

گنجینہ

میرزا یگانہ چنگیزی

قومی دارالاشاعت

وائی۔ ایم۔ سی۔ اے بلڈنگ۔ دی مال۔ لاہور

تین روپیہ چار آنہ

قیمت

کراچی پرنٹنگ پریس وٹن بلڈنگ لاہور میں چھپی  
اور محمد کلمہ اللہ رزقہ و بکشتہ نے روڈ ٹرک وٹن طلب لاہور میں کیا

# فہرست

صفحہ

نمبر شمار

## غزلیات

- |    |    |  |
|----|----|--|
| ۱۰ | ۱  | خودی کا نشہ چڑھا آپ میں رہا نہ گیا         |
| ۱۰ | ۲  | کس دل بے قرار کو تو نے یہ دلولہ دیا        |
| ۱۱ | ۳  | مجدہ صبح و شام کیا کرتا                    |
| ۱۲ | ۴  | کون ایسا ہے جانتے والا                     |
| ۱۲ | ۵  | بڑا کیا ہے لگی میں اپنی حد سے دور ہو جانا  |
| ۱۳ | ۶  | سب ترے سوا کافر آخر اس کا مطلب کیا         |
| ۱۴ | ۷  | اپنی ہستی میں بھی کچھ شک آ پڑا             |
| ۱۴ | ۸  | ہر رنگ روشن ہر دیدنی کیا                   |
| ۱۵ | ۹  | پالا امید و بیم سے ناگاہ پڑ گیا            |
| ۱۵ | ۱۰ | آئینہ میں سا مناجب نا کہاں ہو جائے گا      |
| ۱۶ | ۱۱ | جنہیں ذوق حضوری خواب و بیداری میں حاصل تھا |
| ۱۶ | ۱۲ | یکدھر چلے اِدھر ایک رات بستا جا            |
| ۱۶ | ۱۳ | ادب نے دل کے تقاضے اٹھائے ہیں کیا کیا      |



- ۱۴۔ محبت نے ایمان کھویا تو کیا
- ۱۵۔ تماشا ہے مری تصویر کا بیکار ہو جانا
- ۱۶۔ سلسلہ چھڑ گیا جب یاس کے افسانے کا
- ۱۷۔ دنیا کا چلن ترک کیا بھی نہیں جاتا
- ۱۸۔ اب چین گنہگاروں کو دم بھر نہیں ملتا
- ۱۹۔ ہنوز زندگی تلخ کا مزانہ ملا
- ۲۰۔ کون جانے وعدہ فردا وفا ہو جائے گا
- ۲۱۔ مجھے دل کی خطا پر یاس شرمانا نہیں آتا
- ۲۲۔ چلے چلو جہاں لے جائے ولولہ دل کا
- ۲۳۔ بیٹھا ہوں پاؤں توڑ کے تدبیر دیکھنا
- ۲۴۔ دھواں سا جب نظر آیا سوا د منزل کا
- ۲۵۔ چراغ زلیست بجھا دل سے اک دھواں نکلا
- ۲۶۔ قفس کو جانتے ہیں یاس آشیاں اپنا
- ۲۷۔ واں نقاب اٹھی کہ صبح حشر کا منظر کھلا
- ۲۸۔ روشن تمام کعبہ و بت خانہ ہو گیا
- ۲۹۔ قصہ کتابِ عمر کا کیا مختصر ہوا
- ۳۰۔ قیامت ہے شبِ وعدہ کا اتنا مختصر ہونا
- ۳۱۔ ولے نادانی کہ داری گوشِ بر دیوارِ ما
- ۳۲۔ من کہ بر نمی تا بم دروزیستن تنہا



- ۳۰ - اضطرابِ بال و پر پروانہ دارم داد ہ اند
- ۳۰ - نوگر قنارم بزندان ہوس بے اختیار
- ۳۱ - خود پرستانِ ازل دارند ایمانے دگر
- ۳۱ - خماری دیدہ غفلت مآب ازمن پرس
- ۳۲ - نیش درو و نوش درمان برنتا بد ہر دے
- ۳۲ - وقت خوش با شمع بے پروانہ دارم دیدنی
- ۳۳ - لذت زندگی مبارک باد
- ۳۴ - وہ جوانی کی موج وہ منجد صار
- ۳۵ - آپ میں کیونکر رہے کوئی یہ سماں دیکھ کر
- ۳۶ - اڑتے ہیں ہوش گردش لیل و نہار دیکھ کر
- ۳۶ - ہنستا ہے عشق مجھ کو گرا نب ر دیکھ کر
- ۳۷ - قفس میں بوئے مستانہ بھی آئی درد ہو کر
- ۳۸ - زمیں کروٹ بدلتی ہے بلائے ناگہاں ہو کر
- ۳۹ - نقشِ باطل ہو چلا خواب پریشان بہار
- ۴۰ - آنکھ جھک جاتی ہے خار و گل کو باہم دیکھ کر
- ۴۱ - وطن کی ہے ہوا سر میں وطن کی خاک دامن پر
- ۴۱ - تمہیں نہ چاہو پٹنا تو بس چلے کیونکر
- ۴۲ - خداؤں کی خدائی ہو چکی بس
- ۴۳ - تو کہاں اور کہاں وہ جلوہ پاک



- ۵۲ - گوشہ گیری ہے اک انوکھا سانگ ۴۳
- ۵۳ - حسن وہ حسن جس کا روپ نہ رنگ ۴۴
- ۵۴ - زحمت سجدہ ہے فضول بتکدہ حجاز میں ۴۵
- ۵۵ - نتیجہ کچھ بھی ہو لیکن ہم اپنا کام کرتے ہیں ۴۵
- ۵۶ - جان پیاری ہے حیات جاوداں پیاری نہیں ۴۶
- ۵۷ - دستِ شل کو دخل ناممکن خطِ تقدیر میں ۴۷
- ۵۸ - حسنِ فطرت بولتا ہے پردہ اسرار میں ۴۷
- ۵۹ - گلے میں بانہیں ڈالے چین سے سونا جوانی میں ۴۸
- ۶۰ - کیا چل سکے گی بادِ مخالف مزار میں ۴۸
- ۶۱ - کیساں کبھی کسی کی نہ گذری زلمنے میں ۴۸
- ۶۲ - خدا معلوم کیسا مسخر تھا اس بت کی چتون میں ۴۹
- ۶۳ - بندہ فطرت مجبور ہوں مختار نہیں ۴۹
- ۶۴ - موسم گل میں جو خاموش رہا کرتے ہیں ۵۰
- ۶۵ - دل لگانے کی جگہ عالم ایجاد نہیں ۵۰
- ۶۶ - خون کے گھونٹ بلانوش پئے جاتے ہیں ۵۱
- ۶۷ - تو کیا ہمیں ہیں گنہگار حسن یا نہیں ۵۱
- ۶۸ - مستانہ رقص کیجئے گردابِ حال میں ۵۲
- ۶۹ - آہ یہ بندہ غریب آپ سے لو لگائے کیوں ۵۳
- ۷۰ - دل ایک ہی فتنہ ہے لیکن بیدار نہیں تو کچھ بھی نہیں ۵۴



- ۵۵ - ۷۱ - موج ہوا سے خاک اگر آستانہ ہو
- ۵۶ - ۷۲ - تارِ نظر سے باندھ لیا ہے بہار کو
- ۵۶ - ۷۳ - نظر آئے گا کیا ظلمت کدہ میں چشم حیراں کو
- ۵۷ - ۷۴ - بہارِ زندگی ناداں بہارِ جاوداں کیوں ہو
- ۶۰ - ۷۵ - برابر بیٹھنے والے بھی کتنے دور تھے دل سے
- ۶۱ - ۷۶ - نظارے پہ کیا گزری آشوبِ تماشا سے
- ۶۱ - ۷۷ - کس کے دم کی روشنی زندانِ آب و گل میں ہے
- ۶۲ - ۷۸ - کیوں کسی سے وفا کرے کوئی
- ۶۳ - ۷۹ - خدا کی مار وہ ایامِ شور و شہِ گزرے
- ۶۳ - ۸۰ - نہ جلنے کیا ہو یہ دیوانہ جس جگہ بیٹھے
- ۶۴ - ۸۱ - حسن پر فرعون کی پھبتی کہی
- ۶۴ - ۸۲ - کس دل سے ترکِ لذتِ دنیا کرے کوئی
- ۶۵ - ۸۳ - اتنا تو زندگی کا کوئی حق ادا کرے
- ۶۶ - ۸۴ - زمانہ خدا کو خدا جانتا ہے
- ۶۷ - ۸۵ - کیوں ہوش میں پھرا یا کیوں ہاتھ مل رہا ہے
- ۶۸ - ۸۶ - حاصلِ فکرِ نارسا کیا ہے ؟
- ۶۹ - ۸۷ - فریبِ نفس کا جب احتمال ہوتا ہے
- ۷۰ - ۸۸ - ارے یہ کھیل ہیں یا شاہکارِ قدرت کے
- ۷۰ - ۸۹ - لپٹی ہے بہت یادِ وطن جب دامنِ دل سے



- ۹۰ - موت آئی آنے دیجئے پروانہ کیجئے ۷۱
- ۹۱ - خزاں کی سیر بھی ہنگامہ بہار میں ہے ۷۱
- ۹۲ - اپنی ہستی خود ہم آغوش فنا ہو جائے گی ۷۲
- ۹۳ - آرہی ہے یہ صداکان میں دیرانوں سے ۷۲
- ۹۴ - دردِ دل روئیں کس امید پہ بیگانے سے ۷۳
- ۹۵ - اوداسی چھا گئی چہرے پہ شمع محض کے ۷۳
- ۹۶ - ٹھوکریں کھلاؤں کیا کیا پاٹے بے زنجیر نے ۷۴
- ۹۷ - بخت بیدار اگر سلسلہ جنباں ہو جائے ۷۴
- ۹۸ - مزا گناہ کا جب تھا کہ با وضو کرتے ۷۵
- ۹۹ - ازل سے سخت جاں آمادہ صدا امتحان آئے ۷۵
- ۱۰۰ - دیکھا دیکھی جو کوئی آپ کا دیوانہ بنے ۷۶
- ۱۰۱ - نگاہ شوق ہوتی یا نگاہِ واپس ہوتی ۷۷
- ۱۰۲ - دل عجب جلوہ امید دکھاتا ہے مجھے ۷۷
- ۱۰۳ - ہمہ تن شمع بنے یا ہمہ تن دل ہو جائے ۷۸
- ۱۰۴ - نہ انتقام کی عادت نہ دل دکھانے کی ۷۹
- ۱۰۵ - ہے جاں کے ساتھ اور اک ایمان کا ڈر بھی ۷۹
- ۱۰۶ - کھل گئے عیب و ہنر سب کاتبِ تقدیر کے ۸۰
- ۱۰۷ - جب تک خلشِ دردِ خدا داد رہے گی ۸۱
- ۱۰۸ - دردِ سہ قفا سجدہ شام و سحر میرے لئے ۸۱

- ۱۰۹ - زمانہ پر نہ سہی دل پہ اختیار رہے ۸۲
- ۱۱۰ - خدا کے سامنے دامن پسارنے والے ۸۲
- ۱۱۱ - انوکھی معرفت اندھوں کو حاصل ہوتی جاتی ہے ۸۳
- ۱۱۲ - کس کی آواز کان میں آئی ۸۲
- ۱۱۳ - مزاج آپ کا دنیا سے کچھ کشیدہ سہی ۸۵
- ۱۱۴ - کارگاہ دنیا کی نیستی بھی ہستی ہے ۸۶
- ۱۱۵ - بندہ وہ بندہ جو دم نہ مارے ۸۶
- ۱۱۶ - ارے واہ صلح ہوئی تو کیا وہی آگ دل میں بھری رہی ۸۷
- ۱۱۷ - سلامت رہیں دل میں گھر کرتے واے ۸۹
- ۱۱۸ - آہ بیمار کارگر نہ ہوئی ۸۹
- ۱۱۹ - سنگدل بھی یاد کرتے ہیں تہ دل سے تجھے ۹۰
- ۱۲۰ - ناخدا ئے کم ہمت ہاتھ پاؤں مار آیا ۹۱
- ۱۲۱ - امید و بیم میں کٹے تو کیا مزہ شباب کا ۹۲

## رباعیات





# غزلیت

بسم الله الرحمن الرحیم  
الحمد لله رب العالمین  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد و آله الطاهین



خودی کا نشہ چڑھا آپ میں رہا نہ گیا  
 پیام زیر لب ایسا کہ کچھ سنا نہ گیا  
 ہنسی میں وعدہ فردا کو ٹالنے والو  
 گناہ زندہ دلی کہنے یا دل آزاری  
 پکارتا رہا کس کس کو ڈوبنے والا  
 سمجھتے کیا تھے مگر سنتے تھے ترا نہ درد  
 کروں تو کس سے کروں درِ زار سا کا گلہ  
 بتوں کو دیکھ کے سب نے خدا کو چھپانا  
 خدا بنے تھے یگانہ مگر بنا نہ گیا  
 اشارہ پاتے ہی انگریزی لی رہا نہ گیا  
 لودیکھ لودھی کل آج ابنِ کائنات گیا  
 کسی پہ نہیں لئے اتنا کہ پھر مہمانہ گیا  
 خدا تھے اتنے مگر کوئی اڑے آ نہ گیا  
 سمجھ میں آنے لگا جب تو پھر سنا نہ گیا  
 کہ مجھ کو لے کے دل دوست میں سمانہ گیا  
 خدا کے گھر تو کوئی بندہ خدا نہ گیا  
 کرشن کا ہوں مجباری علی کا بندہ ہوں  
 بیگانہ شانِ خدا دیکھ کر رہا نہ گیا

۲

کس دل بے قرار کو تو نے یہ دلو لہ دیا  
 ہائے یہ روشنی طبع اُف یہ بلا ذرنگ و بو  
 دنیا نہ دنیا ایک ہر طرف سب سے ادا  
 چشم ہوس پرست ذہن سیرِ جواں بنا دیا

کانوں میں آ رہی ہو کیا دور کو ڈھول کی صدا  
 ایک سو بڑھ کے ایک ہوا رہی لطف زندگی  
 حُسن کی آنکھیں کھل گئیں ہمیں برائی کیا ہوئی  
 جاگتے کو جگا لے کون ایسے کو گدگداؤ کون  
 داؤدِ حشر کچھ نہ پوچھ دورِ شب بابل مزہ  
 ہوتی ہو کب دعا قبول حُسن کی بارگاہیں  
 خوابِ نظر فریبِ سر تو نہیں پھر ادا دیا  
 تھکے نوٹش و نیش نے خوب مزہ چکھا دیا  
 روئے سیاہ کار سے پردہ اگر اٹھا دیا  
 لیجئے آگئی ہنسی دیکھئے وہ جگا دیا  
 شہدِ بہشت تھا مگر دستِ بخیل کا دیا  
 دیکھئے مُشتِ خاک کو وقتِ فریاد دیا

جذبہ عاشقانہ دیکھ حکمتِ بندگانہ دیکھ  
 بن کے یگانہ میں نے خود نقشِ دوئی مٹا دیا

۳

سجدہ صبح و شام کیا کرتا  
 جو نہ سمجھے خود اپنا مطلب شوق  
 جسے چاہا بنالیا دیوتا  
 نہ چلی کچھ تو بد دعا ہی ہے  
 جس کی تلوار کا ہو لوہا تیز  
 اسے کیسی سزا کہاں کی خبر  
 وقتِ جگا کئے حسینوں میں  
 مجھ سے معنی شناس پر حبادو  
 ایسے ہنگامہ زارِ بستی میں  
 بندہ خاص پر مرامولا  
 غائبانہ سلام کیا کرتا  
 وہ پیام و سلام کیا کرتا  
 بندہ بے امام کیا کرتا  
 وہ بن بے لگام کیا کرتا  
 محبتِ نامتاً کیا کرتا  
 چکچپا تا تو کام کیا کرتا  
 کوئی مردانہ کام کیا کرتا  
 حُسنِ صورتِ حرام کیا کرتا  
 ایک اللہ کا نام کیا کرتا  
 نگہِ فیضِ عام کیا کرتا



یہ مساوات، تحفہ ناچیس  
وہ یگانہ کے نام کیسا کترا

۴

کون ایسا ہے جاننے والا؟	جان کر تجھ کو ماننے والا؟
پہلے اپنی تو ذات پہچانے	رازِ قدرت بکھانے والا
پیٹ کے ہلکے لاکھ بڑا ریں	کوئی کھلتا ہے جاننے والا
جان کرا اور ہو گیا انجان	ہو تو ایسا ہو جاننے والا
دن کو دن سمجھے اور نہ رات کو رات	وقت کی قدر جاننے والا
راہ چلتے پیٹ پڑے نہ کہیں	بید صرک دل میں ٹھاننے والا
میں سمجھ لوں گا دوست سے تو کون؟	مجھے رہ رہ کے تلنے والا
حُسنِ کافر گناہ کا پیاسا	بیگناہوں کو سلانے والا
تو نے جانا مجھے تو کیا جاننا	تجھ سے اچھا نہ جاننے والا
چیت بھی اپنی ہو پیٹ بھی اپنی ہے	میں کہاں ہار ماننے والا
خاک میں مل کے پاک ہو جانا	چھانٹا کیسا ہے چھاننے والا

کیوں نہ مانے یگانہ کو یکیتا

اصل کو ایک جاننے والا

۵

بر کیا ہو لگی میں اپنی حد کو دور ہو جانا	لپٹ کر شمع سے آخر سراپا نور ہو جانا
دکھائی جنوہ موبہ م نے کیا برق رقاری	پلک جھپکاتے ہی حدِ نظر سے دور ہو جانا

حرارہ لاچکا تھا حسن، کہنے خیریت گزری  
 ہوا سے پیر من کا کوئی جھونکا ڈاڑا شاید  
 فلک ذرا سی کروٹ لی کہ ٹرکا ہو گیا ظلم  
 نسی ہر نگہت آدرہ کن نازک دماغوں میں  
 دل نامحرم فردا خدا کی مار ہو تجھ پر  
 علی کا بندہ ہو کر بندگی کی آبرور کھلی  
 یگانہ کیلئے کیا دور تھا منصور ہو جانا

۶

سب تے سوا کا فرآخراں کا مطلب کیا  
 رنگ لاتی ہر آخر ایک جنبش لب کیا  
 چلو بھر میں متوالی، دو ہی گھونٹ میں خالی  
 ہاں دعائیں لیتا جا۔ گالیاں بھی دیتا جا  
 شامت آگئی آخر کہہ گیا خدا الگتی  
 الٹی سیدھی ستارہ اپنی کہہ توالٹی کہہ  
 سب جہاد میں دل کو سب فساد میں لکے  
 ہو رہا گا سجدہ بھی جب کسی کی یاد آئی  
 آندھیاں رکیں کیونکر زلزلے تھیں کیونکر  
 کا برہمگ گردن کا۔ تھوڑی دیر کا جھگڑا  
 پڑ چکے بہت پالے، دس چکے بہت کالے

سر پھراوے انسان کا ایسا خط بند کیا  
 دیکھئے دکھاتا ہر وعدہ تذبذب کیا  
 یہ بھری جوانی کیا۔ جذبہ لبالب کیا  
 تازگی تو کچھ پہونچے چاہتا رہوں لب کیا  
 راستی کا پھل پاتا بندہ مقرب کیا  
 سادہ ہو تو کیا جاؤ بھلا پننے کا ڈھب کیا  
 بیدلوں کا مطلب کیا اور ترک مطلب کیا  
 یاد جاؤ کب آؤ۔ زندہ دارٹی شب کیا  
 کارگاہِ فطرت میں پاسبانی رب کیا  
 دیکھنا یہ نادان جن کی کاہرتب کیا  
 موزیوں کو موزی کو فکر نیش عقرب کیا



میرزا یگانہ واہ! زندہ باد۔ زندہ باد  
اک بلائے درماں جب تم کیا تھو اور کیا

۷

اپنی ہستی میں بھی کچھ شکٹ آپڑا  
آپ سے باہر چلے ہو ڈھونڈتے تھے؛  
عالم کا سودا بڑا مہنگا پڑا  
آہ یہ سلاہی قدم چھوٹا پڑا  
یہ تو سمجھو خفت کیا سبب دار کیا؟  
ماست بازی کی ہوس دنیا کو ساتھ؛  
کیوں شتم کھائی تھی کیوں مارا پڑا؟  
واہ! اچھے دوست سے پالا پڑا  
آج ہی حق سے ادا ہو جائیے  
دھیان بھٹکا دلولہ ٹھنڈا پڑا  
فکر دنیا میں رہے دن بھر خراب  
شب ہوئی آنکھوں پہ پھر پردہ پڑا  
اب ہوا رنگِ نصرت دیدنی  
روح پر جب جسم کا پردہ پڑا  
واہ! سنتے ہی یگانہ کی غزل  
اپنے بے گانے کو بھی چیکا پڑا

۸

ہر رنگ روشن ہر دیدنی کیا  
نشہ ہے نشہ کس بل ہے کس بل  
دل تک نہ پہنچے وہ روشنی کیا  
کس بل کے آگے اک سنسنی کیا  
یہ نوجوانی - یہ نامراد سی  
منہ سے نہ بولو سر سے تو کھیلو  
چھائی ہے منہ پر یہ مردنی کیا  
ہے ماجرائے ناگفتنی کیا  
کر بیٹھے کوئی ناکبر دنی کیا  
اندر مٹی اندر کیوں کھپ رہے ہو

کیوں یاد آئے پھپھلا زمانہ ؟ اک جان بلب سے یہ دشمنی کیا  
 مشکل تو اک دن آسان ہوگی یہ کون جانے دم پر بنی کیا  
 ہم ہوں کہ تم ہو دونوں میں ٹھنڈ اب دوستی کیا اور دشمنی کیا  
 انگور رکھتے ہوں خواہ میٹھے بے دسترس کی طعنہ زنی کیا  
 ہر خسار و گل ہے یکساں یگانہ  
 پھر دیدنی کیا۔ نا دیدنی کیا

۹

پالا امید و بیم سے ناگاہ پڑ گیا دل کا بنانا یا گھر و ندا بجز گ گیا  
 الٹی تھی منت زمانہ مردہ پرست کی میں ایک ہوشیار کہ زندہ ہی گز گیا  
 شربت کا گھونٹ جان کو تیا ہوں بھل غم کھا ڈکھا ڈکھانہ کا مزہ تک بجز گ گیا  
 بوئے وفا کہاں چین روزگار میں دل بہٹ گیا ہے جیسے کوئی پھول جھڑ گیا  
 کس سادگی سے میں ڈنڈا یا تھا دستِ شوق ہتھکڑ بد مزاج بکا یک اکھڑ گیا  
 ایسے کے پاؤں چومنے یا پیا کر بھیجے قدموں پہ میں جھکا تو وہ دونا اگر لگ گیا  
 منہ زوریوں کا حوصلہ سر کر حسن سے؟ آخر پڑی وہ مار کہ چرسہ اُدھر لگ گیا

ہلے تو آپ اپنے کو بچا تو نہ تھے  
 حسن یگانہ کس کی نگاہوں میں تر گیا؟

۱۰

آئینہ میں سامنا جب ناگہاں ہو جائے گا پردہ غیرت وہاں بھی دریاں ہو جائے گا  
 کس محبت کو جگہ دی دل زورِ عشق کو کیا خبر تھی تشنہ خوں یہاں ہو جائے گا



اشک ٹپکے یا نہ ٹپکے دل بھرا لگا ضرور  
 نیند کے ماتے ٹھہر جا آٹکھ کھلنے کی دیر  
 شب کی شب مہاں ہو یہ ہنگامہ عبرت سرا  
 رہزنوں کا پھر کوئی دھڑکا نہ کھٹکا خار کا  
 جان دیر دیر کیا لگتی ہو تیری راہ میں  
 چار دن کی زندگی ہو کاٹ دہنس بول کر  
 کیا سمجھو تھو کہ دل سانشیتہ نازک مزاج  
 چوٹ کھاؤ کھاؤ اتنا سخت جا ہو جائے گا  
 آہ کرنے دیجئے آپ امتحاں ہو جائے گا  
 چشم حیراں میں سبک خواب گراں ہو جائے گا  
 صبح تک سب نقش پائے کارواں ہو جائے گا  
 پہلی منزل سے جب آگراں ہو جائے گا  
 دل سلامت ہو تو یہ بھی امتحاں ہو جائے گا  
 دل لگا لو پھر نفس ہی آشاں ہو جائے گا  
 چوٹ کھاؤ کھاؤ اتنا سخت جا ہو جائے گا  
 دیکھ لو حُسنِ بگائے دور سے بیگانہ دار  
 پاس جاؤ گے تو پردہ درمیاں ہو جائیگا

۱۱

جنہیں ذوقِ حضوری خواب و بیداری میں حاصل تھا  
 خداوندِ اوہ آنکھیں کون سی تھیں کون سا دل تھا؟  
 خدا یاد آگیا واللہ وہ جلوہ بھی دیکھا ہے  
 خدا جانے وہی حق تھا کہ حق کا عکسِ باطل تھا  
 تماشا گاہِ حیرت میں کہاں کا تو کہاں کا میں  
 بس اتنا تھا کہ آئینے سے آئینہ مقابل تھا  
 اندھیری کو ٹھہری میں آئینہ دیکھا تو کیا دیکھا  
 یہی دیکھا کہ میں خود دیدہ بنیا میں باطل تھا

زہے حسن گہری زہے فیضِ پشیا فی  
جسے ٹھنڈا پسینا آگیا جنت میں داخل تھا  
نگاہِ شوق کی دنیا خدا جانے کہاں تک ہے  
جہاں دیکھا وہی حسنِ یگانہ شمعِ محفل تھا

۱۲

کہ ہر چاہ ہے ادھر ایک رات بتا جا  
دکھا دے خاک کے تپلوں میں زور کتنا ہے  
رُلا رُلا کے غریبوں کو ہنس چکا کل تک  
جفا ہے پنجہ جو نثار سے جو بس نہ چلے  
علاجِ اہلِ خد، زہرِ سندِ مردانہ  
بقدرِ ذوق تماشا ہے حسنِ ناممکن  
گر جنے ولے گر جتا ہے کیا ہرستا جا  
ہو یا یہ شیرِ چکاپ زہیں میں دھنستا جا  
مری طرف سے اب اپنی دسا پہنستا جا  
تو بن کے خشک نوالہ گلے میں پھینستا جا  
ہنسی ہنسی میں تو ان احمقوں کو دستا جا  
ترسنے میں بھی ہے اک کیفیت ہرستا جا

تو آپ اپنی ہے شمشیر آپ اپنی سپر  
یگانہ باگ اٹھا اپنے بل پہ کستا جا

۱۳

ادب نے دل کو تقاضا اٹھاؤ ہیں کیا کیا  
نہ جاذبِ سہو قلم ہے کہ خواہ کتا رقتِ سلم  
نگاہِ ڈال دی جس پر وہ ہو گیا اندھا  
اسی فریبے مارا کہ کل ہے کتنی دور  
پیامِ مرگ کو کیا کم ہے مزدِ ناگاہ  
ہوں ذوق کو پہلو دبا ہے ہیں کیا کیا  
بلے حسنِ ذوق فتنے اٹھاؤ ہیں کیا کیا  
نظر نے رنگِ تصرف دکھاؤ ہیں کیا کیا  
اس آج کل میں عبث دن گنواؤ ہیں کیا کیا  
اسیرِ چو نکتے ہی تملسا ہے ہیں کیا کیا



کسی کے روپ میں تم بھی تو اپنے درشن دو  
کہاں کہ معنی و مطلب یہ راگ ہو کچھ اور  
پہاڑ کاٹنے والے زمین سے ہار گئے  
گزر کے آپ سوسم، آپ تکتے ہو بچ گئے  
بلند ہو تو کھلے تجھ پہ زور پستی کا  
خوشی میں قدم چوم لوں تو زیبا ہے  
جہاں میں شاہ و گدا ننگ لڑیں کیا کیا  
الائچہ پر مرے حال آئے میں کیا کیا  
اسی زمین میں دریا سائے ہیں کیا کیا  
مگر خبر بھی ہو کچھ پھیر کھائے ہیں کیا کیا  
بڑے بڑوں کو قدم دنگائے ہیں کیا کیا  
وہ لغزشوں پہ مری شکرائے ہیں کیا کیا  
خدا ہی جا ذبیحانہ میں کون ہوں کیا ہوں  
خود اپنی ذات پہ شک ل میں ذبیح کیا

۱۴

محبت نے ایمان کھویا تو کیا  
حرارت ہے دل کی ابھی تک وہی  
بنی ہو وہی موج تخت رواں  
یہاں کیا دھرا ہے جو ہاتھ آئے گا  
امانت میں تیری خیانت نہ کی  
نہ میں وہ رہا اور نہ تو وہ رہا  
سر بزم پیاسے ہی مر جائے  
نہ دل سے ہو کچھ تو اک بات ہے  
کہاں اڑ گئی وہ جوانی کی نمیند  
بچم کیوں نہ ہو جائے مانگے کی آنکھ  
پشیمانوں میں ڈبویا تو کیا  
زمانے نے اتنا سمو یا تو کیا  
مجھے ناخدا نے ڈبویا تو کیا  
کلیجہ میں پنجہ گزویا تو کیا  
مگر مفت کا بوجھ ڈھویا تو کیا  
تجھے ہاتھ سے اب جو کھویا تو کیا  
کہ تلچٹ سودا من بھگویا تو کیا  
ہنسائیں تو کیا اور رویا تو کیا  
اچھٹی سی اک نمید سو یا تو کیا  
کہ عینک سودھا گا پر ویا تو کیا

بہائے گیا گھر بھی ابر کرم جو بویا تو کیا اور نہ بویا تو کیا  
 نہالینے گنگا بھیرا تھا پاک گناہوں کو زمزم سے دھویا کیا  
 تمہیں بھی مزا اس کا چکھنا پڑا  
 یگانہ کو ہاتھوں سے کھویا تو کیا

۱۵

تاشبے مری تصویر کا بیکار ہو جانا قلم کے زخم کھا کر پیکرِ خونبار ہو جانا  
 دوا کا اور دعا کا امتحاں منظور تھا ورنہ بھلے چنگے کو اور اتھاں کسے بیمار ہو جانا  
 نہ ہے دیوانگی چشمِ ہوس کو پھیر میں پڑتا ہجومِ شوق میں گم گشتہ بازار ہو جانا  
 بہت میں نے ٹٹولا جادوہ شیخ و برہن کو کوئی آساں نہ کرنا ہوا اسکا ہموار ہو جانا  
 قیامت تک یہ کا دکوس روشن نہیں تھے عبت ہمراہ کا فردیندار ہو جانا  
 تصور سے کبھی خوابِ اہل کد کا نہ پڑا تھا کبھی تعبیرِ سن کر جان سے سزار ہو جانا  
 عجب کیا بھول جا کا رخِ خوابِ نیاں اپنا شبِ غم دور کیا ہر راہ کا دشوار ہو جانا  
 ہموکا گھونٹ بھی فصلِ خزاں میں نہیں گستا قیامت گلوں کا ہمزباں خار ہو جانا  
 کوئی طوفان آیا یا ہمارے کان بجتے ہیں ذرا سے بندگانِ ناخدا ہشیار ہو جانا  
 عجب کیا ہر ہم ایسے گرم رفتار کی ٹھوکر کو زمانے کے بلند و پست کا ہموار ہو جانا

مبارک بواہوس کو یاس آنکھیں مل گئی پھرنا  
 کسی کی دیکھا دیکھی نشہ دیدار ہو جانا

۱۶

سلسلہ چھڑ گیا جب یاس کو افسانے کا شمع گل ہو گئی دل بچ گیا پر واسفے کا



عشق سے دل کو ملا آئینہ خانے کا شرف  
جگمگا اٹھا کنول اپنے سپہ خانے کا  
خلوت ناز کجا اور کجا اہل ہوس  
زور کیا چل سکے فانوس کو پروانے کا  
واسے حسرت کہ تعلق نہ ہوا دل کو کہیں  
نہ تو کعبہ کا ہوا میں نہ منمن خانے کا  
تشنہ لب ساتھ چل شوق میں سایہ کی طرح  
رخ کیا ابر بہادی نے جو منیا نے کا  
واہ کس ناز سے آتا ہر ترادور شباب  
جس طرح دور چلے بزم میں پیلنے کا  
کیا عجب ہے جو سینوں کی نظر لگ جائے  
خون ہلکا ہے بہت آپکے دیوانے کا  
آپ اب شمع سحر بڑھکے گلے ملتی ہے  
بخت جاگا ہر بڑی دیر میں پروانے کا  
بزم میں صبح ہوئی چھا گیا اک ستارا  
سلسلہ چھڑ گیا جب پ کے افسانے کا

۱۷

دُنیا کا چلن ترک کیا بھی نہیں جاتا  
اس جاوہ باطل کو پھیرا بھی نہیں جاتا  
زندگیاں مصیبت سے کوئی نکلے تو کیوں کر  
رسوا سر بازار ہوا بھی نہیں جاتا  
دل بعد فنا بھی ہو گرا نبار امانت  
دنیا کو سبکدوش اٹھا بھی نہیں جاتا  
اک معنی بے لفظ ہے اندیشہ فردا  
جیسے خط قسمت کہ پڑھا بھی نہیں جاتا  
کیوں آنے لگے شاہ عصمت سر بازار  
کیا خاک کے پردے میں چھپا بھی نہیں جاتا

۱۸

اب چین گہنگاروں کو دم بھر نہیں ملتا  
پیا کو ہیں اور آب دم خنجر نہیں ملتا  
کرام کو سونگنی جگہ ہے تو لحد ہے  
دنیا میں تو راحت کا کوئی گھر نہیں ملتا

کسری کا محل بھی ہے ہمیں قبر سے بدتر  
 کیوں نقش قدم دیکھ کر کھاتا ہو پچھاڑیں  
 آرام کہیں گھر کے برابر نہیں ملتا  
 کیا قافلہ سے کوئی پچھڑ کر نہیں ملتا  
 کچھ دل کی لگی اور بھڑک جاتی ہے ساقی  
 ملتا بھی ہے اک جام تو بھر کر نہیں ملتا  
 کیوں یاس یوں ہی دور سے منہ تکتا رہو گے  
 بے مانگے تو اس بزم میں ساغر نہیں ملتا

۱۹

ہنوز زندگی تلخ کا مزہ نہ ملا  
 مری بہار و خزاں جسکے اختیار میں ہے  
 کمال صبر ملا صبر آزمائے نہ ملا  
 مزاج اوس دل بڑا اختیار کا نہ ملا  
 قفس میں نالہ جائگاہ کا مزہ نہ ملا  
 جہاں اشارہ توفیق غائبانہ ملا  
 امیدوار رہا فی نفس بدوش چلے  
 ہوا کے دوش پہ جاتا ہے کاروانِ نفس  
 ہزار ہاتھ اسی جانب ہے منزل مقصود  
 بس ایک نقطہ نرضی کا نام ہے کعبہ  
 امید و بیم نے مارا مجھے دور اسے پر  
 خوش نصیب جو فیض عشق شہزادِ انگیز  
 سمجھ میں آگیا جب عذیرِ فطرت مجبور  
 بجز ارادہ پرستی خدا کو کیا جانے  
 وہ بد نصیب جسے بخت نارسا نہ ملا

نگاہِ یاس سے ثابت ہے سعیِ حاصل  
 خدا کا ذکر تو کیا بندہ خدا نہ ملا



کون جانے وعدہ فردا وفا ہو جائیگا  
اعتبار وعدہ واجب بدگمانی کفر ہے  
درمندوں کی کہانی پر دل بڑوترس  
کیا خبر تھی دل سنا سننا، آخر ایک دن  
برستے برستے اپنی صدی بڑھ چلا دست میں  
آئینہ؟ وہ زیارت گاہ جس کے سامنے  
عشق کا حُسن طلب اک معنی بے لفظ ہے  
ہے ذرا سی ٹھیس کا مہاں جبا جال لب  
سائنس لیتا ہوں تو اتنی دُعا کا یاد گشت

کیا سمجھتے تھے یگانہ محرم راز فنا  
غرق ہو کر آپ اپنا ناخدا ہو جائے گا

مجھے دل کی خطا پر یاس نہرانا نہیں آتا  
بڑا ہو پاؤ سرکش کا کہ تھک جانا نہیں آتا  
ازل کی تیرا بندہ ہوں ترا ہر حکم آنکھوں پر  
مجھے ادا ناخدا آخر کیسے کو منہ دکھانا ہے  
پہلے یا جرم اپنا نام لکھوانا نہیں آتا  
کبھی گمراہ ہو کر راہ پرانا نہیں آتا  
مگر فرمانِ آزادی بجا لانا نہیں آتا  
بہانہ کر کے تنہا پارا تر جانا نہیں آتا  
مجھ کو سزا کر تینے سے مرجانا نہیں آتا  
وہ نہ سو کیا ہو گا جس کو غم کھانا نہیں آتا

اسیر و شوقِ آزادی مجھے بھی گدگداتا ہے مگر چادر سے باہر پاؤں پھیلانا نہیں آتا  
سراپا راز ہوں میں کیا بتاؤں کون ہوں کیا ہوں  
سمجھتا ہوں مگر دنیا کو سمجھانا نہیں آتا

۲۴

چلے چلو جہاں لیجائے ولولہ دل کا دلیلِ راہِ محبت ہے فیصلہ دل کا  
ہوائے کوہِ قاتل سے بس نہیں چلتا کشاں کشاں لڑ جاتا ہر ولولہ دل کا  
گلہ کے ہو کہ قاتل نے نیچاں چھوڑا تڑپ تڑپ کے کالوں کا حوصلہ دل کا  
خدا بچائے کہ نازک ہو ان میں یکساں تنگ مزاجوں کو ٹھہرا ہر معاملہ دل کا  
دکھا رہا ہر یہ دونوں جہاں کی کیفیت کر گیا سا غرجم کیا مقابلا بلکہ دل کا  
کسی کے ہو رہا بھی نہیں یہ آزادی کیسی زلف سے لازم ہر سلسلہ دل کا  
پیالہ خالی اٹھا کر لگا لیا منہ سے

کہ یاس کچھ تو نکل جائے حوصلہ دل کا

۲۵

بیٹھا ہوں پاؤں توڑ کے تدبیر دیکھنا منزل قدم سے لپٹی ہر تقدیر دیکھنا  
آواز سے مجھ پہ کستہیں پھر بندگانِ عشق پڑ جائے پھر پاؤں میں زنجیر دیکھنا  
ہوش اڑ نہ جائیں صنعت بہزاد دیکھ کر آئینہ رکھ کے سامنے تصویر دیکھنا  
چونکے تو حشیم شوق میں عالم سیاہ تھا خوابِ نظرِ فریب کی تعبیر دیکھنا  
مردوں سے شرط باندھ کے سوئی ہر اپنی توت ہاں دیکھنا ذرا فلکِ پیر دیکھنا  
پہنادیا ہر ملوکِ غلامی تو ایک دن میری طرف بھی مالکِ تقدیر دیکھنا



پروانے کر چکے تھے سرانجام خود کشی  
 ہر خوب و زشت آپ ہی اپنی مثال ہے  
 شاید خدا نہ خواستہ آنکھیں دغا کریں  
 صلاح کی مجال نہیں ہے تو کیا ضرور  
 فانوس آڑے آگیا تقدیر دکھینا  
 حد کمال کا تب تقدیر دکھینا  
 اچھا نہیں نوشتہ تقدیر دکھینا  
 بے ربطی نوشتہ تقدیر دکھینا  
 بادِ مراد چل چکی لنگر اٹھاؤ یا اس  
 پھر آگے بڑھ کے خوبی تقدیر دکھینا

۲۴

دھواں سا جب نظر آیا سوا منزل کا  
 چراغ لے کے کدو ڈھونڈتے ہیں دیوانے  
 نگاہ شوق سے آگے تھا کارواں دل کا  
 نشان تو دور ہر یاں نام تک نہیں دل کا  
 نہ سرمیں نشہ ہر باقی نہ دل میں کیفیت  
 پرانی موت کا احساں بھی ہر ہمیں منظور  
 کہیں طلسم تو ٹوٹے عدم کی منزل کا  
 وہ دستِ نثار جو دعا کیلئے بھی اٹھ نہ سکے  
 ارادہ کون کون بل پر کرے لگا سائل کا  
 کبھی تو موج میں آئے گا تیرا دیوانہ  
 اشارہ چاہئے ہر جنبش سلاسل کا  
 خود اپنی آگ میں جلتا تو کیمیا ہوتا  
 مزاجِ دال نہ تھا پروانہ شمعِ محفل کا  
 جوابِ حُسنِ طلب بیدلوں کو بن نہ پڑا  
 حیا کو گڑ گئے جب نام آگیا دل کا  
 امید و بیم نے وہ راستا ہی چھوڑ دیا  
 چرخِ گل ہوا جب آستانہ دل کا  
 ہوا ہنوز نہ گرداب کا نہ سائل کا  
 نہ اپنی آنکھ اٹھے گی نہ پردہِ محفل کا  
 فلک پہ دونوں طرف کانگا ہیاں جنتک

حضور دوست یگانہ کچھ ایسے غائب تھے  
زبان گنگ تک آیا نہ ماحرِ ادل کا

۲۵

چراغِ زلیست تجھ دل سے اک دھواں نکلا  
دل اپنا خاک تھا پھر خاک کو جلا نا کیا  
لگا کے آگ مری گھر سے میہاں نکلا  
نہ کوئی شعلہ اٹھا اور نہ کچھ دھواں نکلا  
تلاشِ یار میں جب کوئی کارواں نکلا  
ہوس تو نکلی مگر حوصلہ کہاں نکلا  
جوبے نشان تھا وہ دیوارِ دیاں نکلا  
بہارِ گل سے بھی اک پہلوئے خزاں نکلا  
چمن کو آگ لگا کر جو باغیاں نکلا  
کفنِ بہن کے جو میں گھر سے ناگہاں نکلا  
جو سراٹھا کے کوئی زیرِ آسماں نکلا  
کنوئیں سے یوسفِ گم کردہ کارواں نکلا  
قیامت آئی جو اس گھر سے میہاں نکلا

کلامِ یاس سے دنیا میں پھر اک گ لگی  
یہ کون حضرتِ آتش کا ہمسرِ باں نکلا

۲۶

نقص کو جانتے ہیں یاسِ آشتیاں پنا  
ہوائے تند میں ٹھہرا نہ آشتیاں پنا  
مکان اپنا زمین اپنی آسماں اپنا  
چراغِ جہل نہ سکا زیرِ آسماں اپنا



بس ایک سایہ دیوار یا کسی کم ہے اٹھائے سر سے سایہ آسماں اپنا  
 سناہ رنگ زمانہ کا اعتبار نہیں بدل نہ جائے یقین ہو کہیں گساں اپنا  
 مرنے کیساتھ ہوں اندوہ و غم تو کیا کہنا یقین نہ ہو تو کرے کوئی امتحاں اپنا  
 شریک حال ہوا ہر جو فقر و فاقہ میں گڑے گا ساتھ ہی کیا اپنے یہاں اپنا  
 عجیب بھول بھلیاں ہے منزل ہستی بھٹکتا پھرتا ہر جنگل میں گشتہ کارواں اپنا  
 کدھر سے آتی ہر یوسف کی بوئے ستانہ خراب پھرتا ہر جنگل میں کارواں اپنا  
 جس نے مزدہ منزل سنا کے چوکایا نکل چلا تھا دبے پاؤں کارواں اپنا  
 خدا کسی کو بھی یہ خواب بر نہ دکھلائے  
 نفس کے سامنے جلتا ہے آتیاں اپنا

۲۷

واں نقاب اٹھی کہ صبح حشر کا منظر کھلا یا کسی کے حُسن عالم تاب کا دفتر کھلا  
 چپ لگی مجھ کو گناہ عشق ثابت ہو گیا رنگ چہرے کا اڑا رازِ دل مضطر کھلا  
 اشکِ خوں سوزِ دہرہ پر یہ کیا طرفہ بہار دیکھے رنگِ جنوں کی سار کی منہ پر کھلا  
 آنکھ جھپکی تھی تصور بندھ چکا تھا یا رز کا چونکتے ہی حسرت دیدار کا دفتر کھلا  
 بند آنکھیں ہو گئیں بیتاب ہو ہو کر گڑے سامنے پیاسوں کی گس زکھ دیا ساغر کھلا  
 رنگ بدلا پھر ہوا اکامیکشوں کی دن پھرے پھر علی باد صبا پھر میکدے کا در کھلا  
 صحبت و اعظمیں بھی انگریزایاں نے لگیں راز اپنی نیکی کا کیا کہیں کیونکر کھلا

ہاتھ اچھا ہر گریباں میں تو گھبراؤ نہ یاس  
 بیڑیاں کیونکر کشیں زنداں کا در کیونکر کھلا

۲۸

روشن تمام کعبہ و تختانہ ہو گیا      گھر گھر جہاں یار کا افسانہ ہو گیا  
 بیکتاب یار ہر طرف آئینہ خانے میں      شاید سی پر آپ بھی دیوانہ ہو گیا  
 زنجیر پھر بلا دی نسیم ہمارے      پھر باہر آپ سے ترا دیوانہ ہو گیا  
 دیر و حرم بھی ڈھنڈے گئے جب کچھ نہیں رہا      سب دیکھتے ہی دیکھتے دیرانہ ہو گیا  
 کل کی ہر بات جوش پہ تھا عالم شباب  
 یادش بخیر آج اک افسانہ ہو گیا

۲۹

قصہ کتاب عمر کا کب مختصر ہوا      لُخ و اتانِ غم کا ادھر سے او دھر ہوا  
 ماتم سرائے دہر میں کس کس کو روئیے      اے وائے دردِ دل نہ ہو اور دیر ہوا  
 آزاد ہو سکا نہ گرفتار شش جہت      دل مفت بندہ ہو سس بال و پر ہوا  
 فرار کو دور ہی سے ہمارا سلام ہے      دل اپنا شام ہی سے چراغِ سحر ہوا  
 دنیا کیساتھ دین کی بیگارِ اللہ  
 انسان آدمی نہ ہو اجالہ ہوا

۳۰

قیامت شبِ وعدہ کا اتنا مختصر ہونا      فلک کا شام کو دست و گریبان سحر ہونا  
 شبِ تاریک پہلو دبا یار و ز روشن کا      زہرِ قسمت مری بالیں پہ تیرا جلوہ گر ہونا  
 دیارِ بخودی ہوا پڑ حق میں گوشہِ راحت      غنیمت ہے گھڑی بھر خوابِ غفلت میں بسر ہونا  
 تماشائے چمن کی کیا حقیقت چشمِ عبرت میں      اثر ہونا تو لازم ہے مگر الٹا اثر ہونا



بہار آتے ہی شادی مرگ ہو جاؤں تو اچھا  
 خزاں سے پہلے ہی بہتر وقت مختص ہونا  
 دل آگاہ نے بیکار میری راہ کھوٹی کی  
 بہت اچھا تھا انجام سفر سے بے خبر ہونا  
 وہی ساقی وہی ساغر وہی شیشہ وہی باؤ  
 مگر لازم نہیں ہر ایک پر یکساں اثر ہونا  
 سنا کرتے تھے آج آنکھوں سے دیکھیں دیکھنے والے  
 نگاہِ یاس کا سنگیں دلوں پر کار گر ہونا

## ۳۱

وائے نادانی کہ داری گوش بردوارِ ما  
 اہل دل را روئے ما آئینہ اسرارِ ما  
 چشم پوشی شیوہ ما حیلہ جوئی تاکجا  
 ایکہ باشی غالبانہ در پئے آزارِ ما  
 پیش پا افتادہ مینی صد بلند و پست را  
 بہرہ یابی اگر از تشنہ پسندارِ ما  
 ہر کون مضطرب، آئینہ صد انقلاب  
 تا سحر محو تماشا دیدہ بیدارِ ما  
 کبست ازیں ہر دو کہ بکشاید در از وقت  
 زابد شب زندہ دار یا دل بیدارِ ما؟  
 تا بچشم مانع ز دُجر مستارع بخودی  
 رخصت لے ہوش و خرد، رو کردہ بازارِ ما  
 دوستان زندہ دل را خندہ برب سوختی  
 لے نگاہ بے زباں لے برق بے زہارِ ما  
 زخم عبرت خوردہ ایم از دست نقاشِ ازل  
 خندہ غفلت مزین بر سپیکرِ خونبارِ ما  
 ہر کس از بزم یگانہ دست بردل می رُوَد  
 خویش را بیکانہ سازد محرم اسرارِ ما

## ۳۲

منکہ برنی تا بم دروِ زیتن تنہا  
 صبح دم چساں منیم شمع انجمن تنہا  
 تاکجا اماں یا بد از هجوم جاسان باز  
 گوشہ گیر فانوس بہر سوختن تنہا

ہر گئے ہر خارے فتنے ہا بر انگیزند  
 الحذر دل حیراں صد بہار و من تہنا  
 ذوق می تو اں و انت رنگ حُسن نا دیدہ  
 شاید سیت غمازے، بُوئے سپرین تہنا  
 طرفہ محشرے دار و از فریب فردا  
 زندہ زیر پیراہن مردہ در کفن تہنا  
 اے کہ کار ہا کردی مدفنے جہتِ اُگن  
 تا بہ کسے نہاں دار و عیب من کفن تہنا  
 چار و پشیمانی خوش دلی و خوش کامی  
 تو بہ از ریا کاراں خستہ باز من تہنا  
 رہبرانِ خود گم را، جزوِ عاچہ فرمایم  
 پاشکستہ و حیراں ماندہ در وطن تہنا  
 ناخدا ز من بگزر سُوئے دیگر اں بنگر  
 کارِ من بہ دریا سُوئے دست و پا زدن تہنا  
 صد رفیق و صد ہمدم پر شکستہ و دل تنگ  
 داور انہی زید بال و پر بہ من تہنا  
 نہکتہ دال خود سازم میسر زایگانہ را  
 دل نمی تو اں برداشت لذتِ سخن تہنا



اضطراب بال و پر پروانہ وارم دادہ اند  
جائے دل ایک شعلہ بے اختیار دادہ اند  
تشنہ موج سہرا ہم پابجولاں می روم  
منزل موہوم و پائے بے قرارم دادہ اند  
می دہم منزل نوشوق پر و از دیگر  
در پے غنقا فریب خوش گوارم دادہ اند  
گوشِ نامحرم نیز زجر صدائے بازگشت  
صد جواب التجا بیگانہ وارم دادہ اند  
از فضاے عالم بالافت ادم مرنگوں  
سوئے پستی لغزش بے اختیار دادہ اند  
خوش راہر تماشا دریاں دزدیدہ ام  
جائے خوش در پہلو گل ہچو خاتم دادہ اند  
مردہ تسکین یگانہ کے نصیب من شود  
یک پیام ز پر لب بیگانہ وارم دادہ اند

لوگ قنارم بزدان ہو س بے اختیار  
دست بردل ماندہ در گنج قفس اختیار  
باہل دست و گریباں صد ہزاراں رزو  
از گراں جانی مبادا بچکس بے اختیار  
از فریب رنگ و جوہیم متستایے خبر  
واز ہوائے شوق ہر موج نفس اختیار  
سر و عنار بیا دو دست گیر و در کنار  
ایں دل بے دست و پا بے ترس اختیار  
غافل ز انجام خود ناہم از آغ از خود  
چشم حیراں و طلسم پیش و پس بے اختیار  
چشم امیدے مگر دار و زر و کارواں  
پاکشہ را دل از شور جرس بے اختیار  
ہر کس و نا کس بطوفان حوادث مبتلا  
موج دریا بے قرار و خار و خس بے اختیار

فرستے داری یگانہ نغمہ ستانہ زن  
تا بوجد آید دل ہر کتہ رس بے اختیار

خود پرستان ازل دارند ایمانے دگر  
 دست خود و ایمان خود بودن ندارد لذتے  
 جز تر تخم هاس در دافرا ندارم چاره  
 گو شتم از ذوق امیری بربست بدمرود  
 پاسبانی از نگاه نارسا ناید دست  
 الوداع الحزن و عشق کفر مشرب الوداع  
 غفلت جاوید دارد رنگ خواب سردی  
 هر که را بهره باشد ز فیضان بهار  
 حق پرستی می کنند اما بعنوانے دگر  
 دست گستاخے دگر خواهم و دامانے دگر  
 بلبل تنهائش رانیت در مانے دگر  
 جان ایذا دوست دارد شوق زندانے دگر  
 بوئے یوسف را شهبیا گن گنهایانے دگر  
 مابین بیدلی را ایم ایسانے دگر  
 جلوه فردا بختیم ما شبستانے دگر  
 دست من نجین ز خار گل بدمانے دگر

زنده در گوریم و شاید زنده جاویدیم  
 جرعه خور ویم یاس از آب حیوانے دگر

خمار دیده غفلت آب از من پرس  
 ز رنگ رو و خراال دیده ام چنین مگر  
 ز درد تشنه لبی با شکسته دل نه شوم  
 شمار بوسه ز ذوق لبم تو ال دانست  
 زبان ادا هم ما که می تواند بست  
 ز اضطراب دلم در سر کشد بالین  
 بنگ خویش برادر حسن دوست مرا  
 نوید صبح و تقاضای خواب از من پرس  
 هنوز لذت یاد شباب از من پرس  
 طلسم بندگی موج سراب از من پرس  
 در آئینه منگراس حساب از من پرس  
 نگاه حسن طلب را جواب از من پرس  
 شب دراز و تنای خواب از من پرس  
 کمر شمه نگه بے حجاب از من پرس



تلاش معنی بیگانه در حقیقت عیب است  
بیگانه مطلب و دیر از کتاب از من پرس

۳۷

نیش درد و نوش دریاں برتا بد هر دے زیت مشکل برگ آساں برتا بد هر دے  
در بہار چرخ آسودہ نتوان زیستن خار در پیراہن جاں برتا بد هر دے  
خوش سرو کارے مرا باد و سرافتادہ است خمرہ تا خواندہ ہماں برتا بد هر دے  
اعطش لے ساقی نچخانہ غم العطش نشہ عیش پشماں برتا بد هر دے  
دوزخ خود را بہشت سازم از عجز عشق جائے گل آتش بدماں برتا بد هر دے  
بہرہ از عقل جو یا فیض از دیوانگی  
پند پیر و سنگ طفلان برتا بد هر دے

۳۸

وقت خوش باشم بے پروانہ دارم دیدنی  
صد نیاز و ناز گستاخانہ دارم دیدنی  
تشنہ آغوش من حور جنت ان بیرون در  
طرفہ مہمانے درون خانہ دارم دیدنی  
شمع راعیاں ہی بنیم حجب اند حجب  
عمرمہ از خاک ستر پروانہ دارم دیدنی  
ایکہ پر سی نشہ در ذہنم از کجاست  
بادہ بیزنگ در پیانہ دارم دیدنی

فیض تنہائی سلامت، یاد آئے ومن  
 جنتہ در گوشہ غمخسانہ دارم دیدنی  
 کس بہ دردم کے رسد جز نا کسے ناخرد  
 دوست نادانے، دل دیوانہ دارم دیدنی  
 بوئے گل را در گره بندم زہر دیوانگی  
 در نفس باریچہ طفلسانہ دارم دیدنی  
 من کہ سیلاب بلار پیش پا افتادہ ام  
 بے سرو پا بہتت مردانہ دارم دیدنی  
 می توں خواند از جہنیم ماجراے سوز و دل  
 شمع روشن اندر دیرانہ دارم دیدنی  
 ہر دو منزل را از شمع بجھت روشن کنم  
 خدمت در کعبہ و تجھانہ دارم دیدنی  
 ہر کس و نا کس یگانہ لاف یکتائی زند  
 دست بالا بر سر یگانہ دارم دیدنی

۳۹

کل کی کس فکری ہرچہ یاد آباد	لذت زندگی مبارک باد
دوست کے دم قدم سے آباد	لے خوش از زندگی کہ پہلو شوق
کسے کہتے ہیں بندہ خدا لاد	بندہ عشق آہ کیا جانے
در درجہ اتار با کہ درد کی یاد	دل سلامت ہے، درد و دل نہ سہی

مڑ کے دیکھا نہ آستشیاں کیطوف  
 کشش لکھنؤ اے توبہ  
 زلیت کے ہیں یہی منے واللہ  
 کون دیتا ہے دادِ ناکامی۔؟  
 صبر اتنا نہ کر کہ دشمن پر  
 صلح کر لو یگانہ غائب سے  
 وہ بھی استادِ تم بھی ایک استاد  
 ۴۰

وہ جوانی کی موج وہ منجھدھار  
 آپ کیا جانیں مجھ پہ کیا گزری  
 حُسنِ ابتک ہے خوابِ غفلت میں  
 دور سے دیکھ لو حسینوں کو  
 اپنے ہی سائے سے بھڑکتے ہو  
 تو بھی جی اور مجھے بھی جینے دے  
 ضبطِ مذہب ہو خواہ تحفہ کفر  
 منہ چمکتی ہو مرگِ دشمن کا  
 ہائے یہ ہلکی ہلکی باتیں کیوں۔؟  
 جاگتا خواب دیکھئے کبتک  
 بے نیازی مچلی کہ بے ادبی؟  
 خیر نیتِ بخیر۔ بیڑا پار  
 صبح دم دیکھ کر گلوں کا ننھار  
 دیکھئے کس ہوا سے ہو بیدار  
 نہ بنانا کبھی گلے کا ہار  
 ایسی وحشت پہ کیوں نہ آئے پیار  
 جیسے آبادِ گل سے پہلوِ خار  
 جس سے پایا اوسی کے سر دے مار  
 ایسی تلوار پر خدائی مار  
 کیا کوئی بھنگ چڑھ گئی سرکار  
 چشمِ امید پر خدائی سنوار  
 لڑکھرائی زباں سے شکوہ یار؟



بندگی کا ثبوت دوں کیونکر  
 اس سے بہتر ہے کھینچنے والا  
 عشق ہی عین زندگی تو نہیں  
 ہاں مگر زندگی کا آلہ کار  
 زندگی نے کیسی کر دہلی  
 آئی کانوں میں کون سی جھنکار  
 ایسے دودل بھی کم ملے ہوں گے  
 نہ کشاکش ہوئی نہ جیت نہ ہار  
 بن پڑے تو یگانہ بن کر دکھیں  
 عکس کوئی اتر سکے تو اتار

۴۱

آپ میں کیونکر ہے کوئی یہ سماں دیکھ کر  
 غنچہ غنچہ میں بہار صد گریباں دیکھ کر  
 دل کو بہلاتے ہو کیا کیا آرزوئے خام  
 امر ناممکن میں گویا رنگ امکاں دیکھ کر  
 کیا عجیب بھول جائیں اہل لاپاہی درد  
 حسن متانہ کو آخر میں نشیماں دیکھ کر  
 بیدلوں نے سنتے سنتے مار ڈالا بے اہل  
 اہل دل کو مبتلائے درد و دریاں دیکھ کر  
 ڈھونڈتے پھرتے ہو اب ٹوڑ ہو ڈل میں نہ  
 مدد سے خالی دل گبر و مسلمان دیکھ کر  
 دل جا کر وادی غربت کو روشن کر چلے  
 خوب سوچھی جلوہ شام غریباں دیکھ کر  
 امتیاز صورت و معنی سے بیگانہ ہوا  
 آئینہ کو آئینہ حیراں کو حیراں دیکھ کر  
 پیرہن میں کیا سما سکتا حباب جاں بلب  
 ہستی موبہوم کا خواب پریشیاں دیکھ کر  
 صبر کرنا سخت مشکل ہے تر پناہل ہے  
 اپنے بس کا کام کر لیتا ہوں گساں دیکھ کر  
 اور کیا ہوتی یگانہ درد عصیاں کی دوا  
 کیا غزل پاؤں کی واند فر عصیاں دیکھ کر

اڑتے ہیں ہوش گردش لیل و نہار دیکھ کر  
سیر بہارا آخری پھر کہیں یاد آنے جائے  
عالم شوق میں سیر ہو گئے باہر آپ کو  
مستوں کی خاک کو فلک پر کرم کرکھٹا  
ہول ہی ہو ساقیا مستوں کا دم کل نہ جائے  
ایسی پلا کہ ساقیا فکر نہ ہو نجات کی  
آنکھیں بھی ملتے ہیں مگر سوجھنا کچھ نہیں ہوا  
کاش مرا چراغ زسیت قبل سحر خموش ہو  
اہل ہوس کجا کجا جلوہ صبر آنا  
آبدہ پانگل گدکانٹوں کو روند دہوئے

آج وہی نفس ہو پھر سیر بہار دیکھ کر  
ٹپکیں گے مرقنس یہ ہم چھو لوں گے ہار دیکھ کر  
چل بے آمد آمد فصل بہار دیکھ کر  
بھٹکے گی روح سایہ ابر بہار دیکھ کر  
صبح کو تیری آنکھ میں کیفِ خمار دیکھ کر  
نشہ کہیں اتر نہ جائے روز شمار دیکھ کر  
چونکے ہیں خواب سے جو ہم جلوہ یار دیکھ کر  
آنکھیں جانیں کیا دکھائیں محفل یار دیکھ کر  
تاب نہ لائے غش ہوئے آخر کار دیکھ کر  
سو جہا پھر آنکھ کو نہ کچھ منزل یار دیکھ کر

منظرِ بایں نے بختیں آج لہور لا دیا  
شعلہ دل بھرک اٹھا شمع مزار دیکھ کر

ہنتا ہے عشق مجھ کو گراں بار دیکھ کر  
کس کل پہ ہے بناے طلسمات آبد گل  
شانہ ہلا کے موت نے چونکا دیا مجھے  
آخر اجل نے روح کو آزاد کر دیا  
منزل کو پہاڑ زیر قدم جانتے ہیں ہم

زندگیاں آبد گل میں گرفتار دیکھ کر  
اہل نظر ہیں نقش بدیوار دیکھ کر  
محو طلسم بندی اسرار دیکھ کر  
احسان بے سبب گراں بار دیکھ کر  
اس تو سن خیال کی رفتار دیکھ کر

روز ازل سے منزل سودا ہوجس کا سر  
پیدائہ ہوز میں سے نیا آسماں کوئی  
چلتی ہو کس طرف کی ہوا پھیلی رات سے  
پاتی نہیں مزاج و وا کا اثر ہو کیا۔؟  
خس وفانہ تھی کوئی مفلس کا مال تھا  
ناگفتنی ہو حضرت دل کون سی وہ بات  
غیرت سے رنگ نامہ اعمال اڑنے جائے  
آئینہ رکھ کے آپ بھی سجدے میں جھک گئے

وہ کیوں نہ غفل ہو سنگ دریا روکھیکر  
دل کا پتہ ہو آپ کی زنتار دکھیکر  
جی سن سے ہو گیا زرخ بیمار دکھیکر  
منہ پھیرتے ہیں ترے بیمار دکھیکر  
دل بہٹ گیا نگاہ خریدار دکھیکر  
کیا یاد آگیا رسن و دار دکھیکر  
کیفیت نگاہ گنہگار دکھیکر  
اب کیا کہیں گے کافر و دنیا روکھیکر

گردن ہی اپنی جب کسی قابل نہوگی یاس  
پھر کیا ترے گا دل رسن و دار دکھیکر

۳۸

قفس میں بوئے متانہ بھی آئی در و سر ہو کر  
نگاہ شوق سے کیا کیا گلوں کا دل دھڑکا  
زائیکی ہوا بدلی نگاہ آسنیاں بدلی  
کہاں پناہ رسانی کی ہو پردانوں کی قسمت نے  
مقدار اوس مسافر کا طلب کی نہیں ہوتی  
جواب آیا تو کیا آیا صد کے باز گشت آئی  
فلک کو دکھینا ہوں اور زمین کو آزماتا ہوں  
عدو کیا زہر دیتا ہو ہم ایسے تلخ کاہوں کو

نوید ناگہاں پہونچی ہے مرگ منتظر ہو کر  
مبادارنگ و بوار بجائے پا مال نظر ہو کر  
مٹھے محفل و سب بیگانہ شمع سحر ہو کر  
پیر و ہیں منزل فانوس پر بے بال و پر ہو کر  
نصیبوں میں ہو کر اسی گنہگار سفر ہو کر  
دہن سے آہ نکلی مبتلائے بے خبر ہو کر  
مسافر در وطن خانہ بدوش رہنما ہو کر  
لہو کا گھونٹ اتر جا تا ہوجب شیر شکر ہو کر



خود اپنے خاکِ خوں میں لوٹ کر آلودہ دنیا  
خدا معلوم اس آغاز کا انجام کسب ہوگا  
دیارِ بخود میں امتیازِ روز و شب معلوم  
ربانی کا خیالِ خام ہر یا کان بجھتے ہیں؛  
مبارک نامِ آزادی سلامت و امِ آزادی  
عجب کیا وعدہ فردا پس فردا پہ تل جاتا  
پڑا ہوا اب گڑھے میں گود کر آلودہ تر ہو کر  
چھڑا ہے سازِ بستی بتدائے بے خبر ہو کر  
بلا آئی ہر بدستوں پہ شام بے سحر ہو کر  
اسیر و میٹھے کیا ہو گوشتِ بر آوازِ در ہو کر  
دعائیں دوں کر یا رب اسیرِ بال و پر ہو کر  
کوئی شام اور آجائے نہ شام بے سحر ہو کر

نگاہِ یاس کا عالم جو آگے تھا سوا ب بھی ہو  
ہزاروں گل کھلے باز پہ شام و سحر ہو کر

زمین کر وٹ بستی ہو بلائے نگہاں ہو کر  
زبان و کھراش و عدتِ ظلم ارے تو بہ  
خزاں کے دور میں دل کی لگی کھیتی تو کیا کھیتی  
دِبال رنگ و بو چھوڑتی ہی پر نکالیں گے  
زمانے بھر کا منہ تھکتے ہیں کیوں؛ اپنی طرف بکھیں  
پرائے درد کی کوئی نگہبانی کرے کب تک  
ہزاروں شمعیں لاکھوں دل تری محفل میں جلتی ہیں  
جہنم ہو کہ جنت طائرِ جاں تقم نہیں سکتا  
خودی کی کیفیت سے چوکتی ہی دکھتا کیا ہوں  
پیامِ غفلتِ جاوید ہر حسبِ حقیقت کا  
عجب کیا سر پہ آئے پاؤں کی خاکِ آسمان ہو کر  
دلہتا ہر نفسِ ہنگامہ زاہدِ الاماں ہو کر  
ہمیں خود آئیاں ہو اڑ گئے ہو ذہواں ہو کر  
گر انہارِ بہارِ آخر سبکدوشِ خزاں ہو کر  
بسر کرنا ہو جنکو رنگ و بو سے گال ہو کر  
حقیقت کھل نہ جائے منظرِ ابرازِ داں ہو کر  
جلیں گبر و سلاں کیوں نہ یکدل بجزباں ہو کر  
کہیں پرواز کی حد مل سکیگی لامکاں ہو کر  
کہ اترانٹہ ہستی خمارِ جاویداں ہو کر  
سمجھا نہ آنکھوں میں کہیں خواہ گراں ہو کر

اٹھوئے سوئیو اوسر پہ دھوپ آئی قیامت کی  
 کہیں یہ دن نہ ڈھل جائے نصیب دشمنان ہو کر  
 ارے او جلنے والے کاش جلنا ہی تجھے آتا  
 یہ جلنا کوئی جلنا ہے کہ رہ جائے دھوان ہو کر  
 بہار لکھنؤ کو خون دل سے کسے سینچا ہے؛  
 خدا لگتی بھی کہہ دے گا کوئی پتہ زبان ہو کر  
 پھرتے ہیں مگر بیدار منہ کچھ نہیں کہتے  
 نگاہ یاس نے مارا ہے در بے زبان ہو کر

۴۶

نقش باطل ہو چلا خواب پریشان بہار  
 دیدہ حیران میں کھچکر آگئی حبان بہار  
 ہوشیار اے چشمِ نرس لے نگہبان بہار  
 ہر ذوال رنگ و بود دست و گریبان بہار  
 آگ برسا فلک یا آبِ حیران بہار  
 زندگی سے ہاتھ دھو میٹھے پشیمان بہار  
 چشمِ پرخوں نے مجھ کو دیا سوہوم کو  
 ورنہ بے تعبیر تھا خواب پریشان بہار  
 چاندنی کی سیر کرے ہم سے آنکھیں مانگ کر  
 ہیں کدھر پردانہ شمعِ شبستان بہار  
 اپنا ہاتھ اپنا گریباں اپنا سودا اپنا سر  
 استخارہ کر چکے پابند فرمان بہار  
 پیر بن کیا گھر بھی خوش وقتی کو مارے تنگ ہو  
 حاشائے کیا کیا چڑھتے ہیں نفس میں زندہ دل  
 کیوں نفس بردوش پھرتے ہیں اسیران ہوں  
 لے خزاں پروردہ دل فکرِ حزن سے باز آ  
 قافلہ کا قافلہ مارا ہوا اے دھرنے  
 رنگ دلوئے عارضی کو دل بہلنے کا نہیں  
 اپنے اپنے رنگ میں اور اپنی اپنی حال میں  
 کوئی حیران خزاں کوئی پشیمان بہار

دیکھنا یہ کہ آخر تک ٹھہرنا کون ہے؟ بوٹا بوٹا میں گیا ہے مرد میدان بہار  
 خار و گل دونوں کو اپنی بانگیں پر ناز ہے دیکھے رہتا ہر کس کے ہاتھ میدان بہار  
 دیکھ لیتا ہوں چمن کو دور سے بیگانہ وار  
 یاس مجھ سے کیوں کھٹکتا ہے کہ بیان بہار

۴۱

آنکھ جھپک جاتی ہے خار و گل کو باہم دھیکر  
 گرد کے ہمراہ رنگ عارضی بھی دھل گیا  
 واہ ری وارتنگی جاتی رہی سب جھوک پیاس  
 رنگ لائی گرم بازاری ہوائے گرم کی  
 آنکھ وائے راہ میں حیرت کر پتلے بن گئے  
 نقش بردیوار زنداں میں اسیران بالا  
 اوسطرت سارے آسمان اور اسطرت اک ناتواں  
 صلح کر لی چرخ نے سخر دال مظلوم سے  
 حد کو پہنچا کر رہ گایے نافرماں مجھے  
 منزل موہوم ضد سے دھک بختی ہی گئی  
 بیخودی میں آبلہ یا بھی بگو لے بن گئے  
 انتقام قدرت خاموش آڑے آگیا  
 شعلہ دیروانہ کی وہ جنگ پیہم دھیکر

ور و دل یاس آپ کیا روئے در و دیوار سے  
 پھیرنا تھا فتنہ غم خوش محرم دھیکر



وطن کی ہر ہوا سر میں وطن کی خاک دامن پر  
 ہوئے کیوں بار خاطر خود بخود گلہائے پژمرده  
 فریب چشمِ احوال سے ہوس دونی ہوئی دل کی  
 نہ ترک اختیار آساں نہ ضبطِ اضطرار آساں  
 پسینا تک نہیں آتا تو ایسی خشک تو یہ کیا  
 شکستِ نشہ و کیفِ ندامت واہ کیا کہنا  
 نگاہ بے نیازی نے دکھایا راستہ سیدھا  
 خدا جانے اجل کو پہلے کس پر جسم آئیگا  
 وہائی کھینچنے و اتقفس سے لاگ رکھنا کیا  
 زہے معراجِ انسانی کہ بندہ ہوں تو اپنا ہوں  
 گریباں چاک کر لیتا ہوں یاد و دستِ دشمن پر  
 ڈھکھو پڑتے ہیں پی آپ کیوں گلچیں کے دامن پر  
 مگر کیا دسترس دنیا کے رنگارنگ خرمن پر  
 یہی دست و عا بھلا کے اٹھ جاتا تھا دشمن پر  
 ندامت وہ کہ دشمن کو ترس آجائے دشمن پر  
 بجائے ٹوٹکتا ہر زلالِ اشکِ دامن پر  
 بھٹکتا کوئی کبتک جادہ شیخ و برہمن پر  
 گرفتارِ قفس پر یا گرفتِ انشیمین پر  
 مبادا لگ بر سر آج آج اچانک نشیمین پر  
 چڑھایا خود پرستی نے نگاہِ دوست و دشمن پر

کجا طرزِ بیگانہ اور کج  
 بجا ہر رشک تم جیسوں کو ایسے صاحبِ فن پر

تھیں نہ چاہو لپٹنا تو بس پہلے کیونکر  
 لگاؤں کیوں نہ کوئی عیب بے وفائی کا  
 الگ تھلک کی ملاقات کر کر رہی کیوں ہو  
 نباہنا بھی حسینوں سے اک بڑا فن ہے  
 ہنسی نہیں میں لگائے کوئی کھلے کیونکر  
 بلائے حسن ہو نازل تو بھولے کیونکر  
 کھلے تو عشق کھلے دل لگی کھلے کیونکر  
 تجھ ایسے باوے کو عاشقی پہلے کیونکر  
 ادب سے بیٹھنے کچلے وہ منچلے کیونکر  
 لگی ہو چاٹ جنھیں تیری بد زبانی کی

مجال تھی کوئی دیکھتے تھیں نظر بھر کے  
 یہ کیا ہر کج پڑی ہوئے لئے کیونکر  
 جیسی تو اپنی طرف دیکھتا ہوں حیرت سے  
 پڑا عشق مرا آپ کے گلے کیونکر  
 سمجھ کا پھیس سہرا وقت کا تقاضا ہے  
 وہی بُرے نظر آنے لگے بھلے کیونکر  
 بتاؤں کیا تھیں بازار کا آنا چڑھاؤ  
 بنا رہے گا یہی بھاؤ دن ڈھلے کیونکر  
 نگاہ شوق نے آخر بنا دیا دیوتا  
 خبر بھی ہے مرے سانچے میں تم ڈھلے کیونکر  
 یگانہ تم بھی ہو بہرے کہ اف نہیں کرتے  
 خدا کو کوستے پھرتے ہیں دل جلے کیونکر

۵۰

خداؤں کی خدائی ہو چکی بس  
 خدا بس ڈہائی ہو چکی بس  
 کہیں پتھر بھی ہو سکتا ہے پانی  
 دعاؤں کی رسائی ہو چکی بس  
 کسی ڈھب سے نیٹ لوجب مزہ ہے  
 بہت زور آزمائی ہو چکی بس  
 بھائے کون، تو جس کو جلائے  
 پتنگوں کی چڑھائی ہو چکی بس  
 ہو امیں مار گیا ایک ایک پستا  
 گلوں کی جگہ ہنسائی ہو چکی بس  
 بھلا اب کیا چوں اپنی نظر میں  
 نظرائی پرانی ہو چکی بس  
 رہا کیا جب دلوں میں فرق آیا  
 اسی دن سے جدائی ہو چکی بس  
 بہت پہونچا تو نادیدہ پہ رکھیا  
 تخیل کی رسائی ہو چکی بس

بڑے ہو کون سے گوشے میں تہنا  
 یگانہ کیوں خدائی ہو چکی بس

تو کہاں اور کہاں وہ جلوہ پاک  
 کھا گیا کتنے جلن نثاروں کو  
 دیکھئے کیا خدا دکھاتا ہے  
 گھٹ گنو جیسے موم کی مریم  
 پگنوں کی ہر بانی سے  
 ذات میں اپنی کیا نہیں موجود؟  
 آسمان کی ذرا سی گردش میں  
 کون ٹھہرے سننے کے دہارے پر  
 میں کہاں اور کہاں کے پست و بلند؟  
 ہوش کیا پائے گا پتا میرا  
 فلسفی کو خوب نہیں اپنی  
 دل بیباک تیری آنکھ میں خاک  
 پردے پردے میں شعلہ بیباک  
 آپنا زک مزاج ہم بیباک  
 کیوں بڑھا یا تھا دل جلوں کو تپاک  
 پاک دامن بچے نہ دامن چاک  
 عشق ساز ہر عقل سار تریاک  
 کوئی ہلکان اور کوئی حلاک  
 کوہ کیا اور کیا خس و خاشاک  
 ایک ٹھوکر میں تھا بکھیرا پاک  
 لے اڑا دور جو ہر برادر اک  
 آنکھ کے آگے ناک سو جھے خاک  
 حُسن اپنا بھی دیکھ لوں اک دن  
 عشق چاہے تو کر دے خاک کو پاک

گوشہ گیری ہر اک انوکھا سا رنگ  
 پھینک یا زمانہ سازوں کا  
 پختہ کیا زمانہ سازوں کا  
 شمع کی کون سی ہے کل سیدی  
 کس طلب میں چلا ہے بے انکل  
 مانگنا ہے کھلے خزانے مانگ  
 بنت نیا بھیس بنت نرالا مانگ  
 ارے جو بات ہے سواوٹ پٹا مانگ  
 آنکھ والوں سے پہلے آنکھیں مانگ





سنگدل کو بہ نادانہ ہو دینا  
آپ کیا پائیں بندہ نیا کہے ڈھنگ  
زہ کو با تھو لیں نہ اسے مجھ سے  
درد متناسبہ دل میں کتنی اُمتنگ  
بیٹے جی یہ عذاب تنہائی  
دل نکالو تو کیوں رہو دل تنگ  
میں کے آگے زور کچھ نہ چلا  
تھے بڑے میرزا یگانہ و تنگ

۵۴

رحمت سجدہ و فضل تکبہ مجازیں  
ہو گی نماز کیا قبول کعبہ خانہ سازیں  
دیکھ کے حسن خوب و زشت انجن مجازیں  
ہوش دخر دہیں مبتلا رحمت امتیاز میں  
واہ رے مطلع نظر واہ رسی غیر مختصر  
کعبے سے دیر کا سفر زندگی داز میں  
نفس سے گفتگو صلح جنگ خلاص مصلحت  
کوئی نہ کوئی فیہ ہے عقل زمانہ ساز میں  
ہوتا ہر بند ایک دکھلتے ہیں حد ہزار  
اپنی طرف شک نہ کرنیت کار ساز میں  
طاوچہ شر ہو شمار دونوں میں امتیاز نہ  
بندہ خود شناس ہر اپنی ہی بیرہن ہست  
بندہ نا امید اور بندہ بے نیاز میں  
اُف مے تصرفات عشق آگ لگو دھواں ہو  
بوئے خودی کو دخل کیا پیشگاہ ایاں میں  
یاد خدا کا وقت بھی آئے گا کوئی یا نہیں  
ڈوبے ہوئے ہیں سنگدل لذت نماز میں  
یاد گناہ کب تلک شام و سحر نماز میں

سجدہ اولین میں پاس پا گئے داو بندگی  
شادی مرگ ہو گئے عید کے دن نماز میں

۵۵

نتیجہ کچھ بھی ہو لیکن ہم اپنا کام کرتے ہیں  
سویرے ہی سے دورانہ پیش نکر شام کرتے ہیں

چلیں کیوں دوڑ کر ناداں جو اپنی ٹھوکریں کھائیں  
 جہنم میں بھی جلنے کیلئے حاضر ہیں پروانے  
 نہاے واسطے کعبہ تو کیا ہر دل بھی حاضر ہے  
 کیس کے سر پہ گاخون ناحق بیگنا ہوں کا۔  
 بھائے کون ابے ل کی لگی شوق نہاد میں  
 ہزاروں مر کے زندہ ہو چلے کوئے متناہیں  
 دل ویراں نہیں اکٹ محشرستانِ تجھیل ہے  
 دل جوشی بغیر اون کے نہ بہلا نہ بہلے گا  
 بلندیت عالم کو عبث بدنام کرتے ہیں  
 کہیں اہل ہوس اندیشہ انجام کرتے ہیں  
 مسلمان بھی کہیں پروٹے ننگ و نام کرتے ہیں  
 وفاداروں کی ضد کو آپ قتل عام کرتے ہیں  
 ہم اپڑ ہاتھ کس لبریز اپنا جام کرتے ہیں  
 ہم ایسے سخت جاں اس خاک کو بدنام کرتے ہیں  
 اسی زندان سے ہم سیرِ جہنم عام کرتے ہیں  
 یہ کس دیوانے کی خدمت وہ میر کا نام کرتے ہیں

نگاہوں سے گرا یا یا اس کو کجخت اسی دل نے  
 اسی دل کی بددلت لوگ کیا کیا کام کرتے ہیں

جان پیاری ہر چٹا جاوداں پیاری نہیں  
 صبر کہتا ہے کہ رفتہ رفتہ مٹ جائے گداغ  
 جلوہ گر رہنے لگا چشمِ نقور میں کوئی  
 دیکھتے ہی دیکھتے بدلانے کا یہ رنگ  
 زندگی کیا موت کی جب گرم بازار میں نہیں  
 دل یہ کہتا ہے کہ کھینے کی یہ چنگاری نہیں  
 حضرت دل بے سبب راتوں کی بیداری نہیں  
 پھولوں میں خوشبو حسینوں میں وفاداری نہیں  
 کون سی جا ہے جہاں حکم خزاں جاری نہیں  
 چھوڑ کر جائیں کہاں اب پڑویرانے کو ہم

بھیل بیگے حجر کے مارے قیامت کا بھی دن  
 آج کی شب تو کئے پھر کوئی دشواری نہیں



دستِ شل کو دخلِ نامکن خطِ تقدیر میں  
خود کشی بھی بن نہ آئی پھر دوا پینا پڑی  
کافرو دیندار میں ہے رشتہ واحد ہی  
آئینہ دکھلا رہا صورتِ آبادِ حباں  
شوخیوں کیا کیا دکھائیں حُسنِ مشتِ خاکِ  
اصل کے آگے فریبِ نقل مل سکتا نہیں  
جائے نقطہ بھی نہیں باقی کسی تحریر میں  
ہائے تلخی کہاں تھی نہ ہر بے تاثیر میں  
سب کے سب جکڑے ہوئے ہیں یک ہی غیر میں  
حُسنِ معنی جلوہ گر ہے پردہِ تصویر میں  
عالمِ جاں سے نکل کر عالمِ تصویر میں  
بوئے متانہ کہاں پیراہنِ تصویر میں

خاک کا تیل بھی یوں باتیں بناتا کیا مجال  
رازِ پنهان کوئی اس بولتی تصویر میں

حسنِ فطرت بولتا ہے پردہِ اسرار میں  
ذوقِ جیتکے جی بھی تک ہے بہارِ رنگ و بو  
یاد آیا ہے کہ تھانہ دہلی میں اپنا بھی شمار  
عمر گھٹنے کیلئے ہے وقت کٹنے کیلئے  
خواب شیریں کی ہوس کیا خوابِ بد کا خوف کیا  
نشہِ بیک رنگ میں دونوں ہیں کیا ڈوب ہوئے  
غفلتِ اعراف میں اندیشہِ سرِ داہم گم  
ناخدا کچھ زوطوفاں آزمائی بھی دکھا  
یاس گمراہی کو چھیڑ کر محبتِ دامانِ دلی

معنی بے لفظ پنهان ہیں زبانِ خار میں  
دل ہے جب تک دل جی بھی تک ہے کھٹک بخار میں  
نہر تھا اپنی قلم میں بار تھی تلوار میں  
مصفت دن گننے کو ہم کچھ بگڑ بگڑا رہیں  
اسی کی اب نیند اپنی دیدہ بیدار میں  
کیسی جنگِ زرگری ہے کافرو دیندار میں  
نشہ اتنا ہو کم از کم وعدہ دیدار میں  
فکرِ حاصل چھوڑ لنگرِ ڈال دو منجھدار میں  
ڈال دو زنجیر کوئی پائے کج رفتار میں

گلے میں ایسے بڑے چین و سونا جوانی میں کہاں ممکن پھر ایسا خواب بھوں زندگانی میں  
 غنیمت جان، اویں کوچ میں تھک کر بیٹھ جاؤ کہے دم بھر ملا آرام و دور آسمانی میں  
 تڑپ جاؤ ہیں حُسن و عشق کا جب نام آتا ہے  
 اسی کو بس سمجھ لو یا اس کیا ہوں گے جوانی میں

کی بھیل کی گلی باد مٹی لہنت مسزار میں جلتا ہر دل جلوں کا چہرہ اس دیار میں  
 اٹنی ہوا زمانے میں چلتی ہے آج کل فرق آگیا ہر گردش لیل و نہار میں  
 پوسٹ کو لے اُٹے نہ کہیں بوے پیر بن اخفائے حُسن و عشق نہیں خستیاں میں  
 سناں کی دھن پر آبا، پچھل ٹھہرے ہوئے شور و جرس سے دل نہ رہا اختیار میں  
 کہتے ہو اپنے فعل کا مختار ہے بشر اپنی تو میریت پر نہ ہوئی اختیار میں  
 کس کل پہ ہے یہ خاک کا پتہ امانت ہوا کیا بنائے بیاطسم و مشت بہ غبار میں  
 شرمندہ کہن نہ ہوئے آسمان سے، سم مار ڈھریں سایہ دیوایار میں  
 لیالی گجا، گجا چلے مات غمخواری کیا ڈھونڈتا ہر پردہ گرد و غبار میں

دُنیا سے پاس جانے کو جی چاہتا نہیں!  
 واللہ کیا کشش ہے اس اجڑے دیار میں

یہاں کبھی کیسی نہ گذری زمانے میں یادش بخیر میٹھے تھے کل اُتیا نے میں  
 صد مدد دینے تو صبر کی دولت بھی دیکھا کہ چیز کی کمی ہے سخی کے خزانے میں

دیواریں پھانڈ پھانڈ کے دیوانے چل بے خاک اڑ رہی ہو چار طرف قید خانے میں  
 رورہ کے جیسے کان میں کہتا ہے یہ کوئی ہوں گے نفس میں کل جو ہیں آج آئیاں میں  
 افسردہ خاطر وں کی خزاں کیا بہار کیا کبج نفس میں مر رہے یا آئیلے میں  
 ہم ایسے بد نصیب کہ اب تک نہ مر گئے آنکھوں کے آگے آگ لگی آئیاں میں  
 دیوانے بن کے ادن کے گلے سے لپٹ بھی جاؤ  
 کام اپنا کر لو یا اس بہانے بہانے میں

۶۲

خدا معلوم کیا سحر تھا اوس بت کی چتون میں چلے جاتی ہیں بنگلہ شکیں شیخ و برہمن میں  
 گلا گھٹنے لگا اب تنگ آیا ہوں گریباں سے جنوں نے ماہ کیا پھانسی لگا لی میری گردن میں  
 بہت دست جنوں نے گر گدا یا جب تو کیا کرتے اتاریں بیڑیاں اور پہنے دوہرے خون گردن میں  
 کنکلیوں سے جو ہم کو بزم میں تم دیکھ لیتے ہو کھٹک جاتی ہیں کانڈ کی طرح ہم حشیم دشمن میں  
 حجاب ناز سجا یا اس جس دن تیج میں آیا  
 اسی دن کے لڑائی ٹھن گئی شیخ و برہمن میں

۶۳

بندہ فطرت مجبور ہوں محنت نہیں ہاں زحمت میں سے آشک جرم سے انکار نہیں  
 روشن خاموشی کبھی سمجھ سوار نہیں گردن بخت سپہ اگر دشمن پر کار نہیں  
 شش جہت میں ہر ترے جلوہ بغض کی دھم کان مجرم ہیں مگر آنکھ گنہگار نہیں  
 لے رہے بخت کے سر تیری امانت کو سوا  
 نشہ دولت دنیا سے گرا نساں رہیں



موسم گل میں جو خاموش رہا کرتے ہیں وہ بھی اکٹھے معنی بے لفظ ادا کرتے ہیں  
 رسم دنیا نہ سہی فرض ادا کرتے ہیں ہاتھ اٹھے یا نہ اٹھے دل دردعا کرتے ہیں  
 حضرت دل میں عجب ظالم مظلوم نہ گھر بلا کر گف افسوس سلا کرتے ہیں  
 دیکھنا یہ ہے کہ گشتہ سعی باطل کیا علاج دل دیوانہ بنا کرتے ہیں  
 عمر بیدار مٹی موسوم کے دھوکہ میں کٹی اب جو چونکے ہیں تو آپ اپنا گلہ کرتے ہیں  
 لذت مرزہ فردا میں جو ہیں ڈوبے ہوئے طعنہ غفلت امروز سنا کرتے ہیں  
 دیکھ کر دور سے مستقبل روشن کی جھلک جان نظارہ اول پہنچا کرتے ہیں  
 بے جا منزل فانوس پہ مرنے والے جان کیا دیتے ہیں اک رسم ادا کرتے ہیں  
 موت مانگی تھی خدائی تو نہیں مانگی تھی لے دعا کر چکے اب نرک دعا کرتے ہیں

ناخدا تیرے ارادوں میں خدا برکت دے  
 یا تس اک مرتبہ پھر قصد عا کرتے ہیں

دل لگانے کی جگہ عالم یکساں نہیں خواب آنکھوں نے بہت دیکھے مگر یاد نہیں  
 تو بہ بھی بھول گئے عشق میں وہ مار پڑی ایسے اوسان گئے ہیں کہ خدا یاد نہیں  
 تکلانے کا مزہ کچھ نہ تڑپنے کا مزہ بیچ ہے دل میں اگر درخشاں یاد نہیں  
 سرشوریدہ سلامت ہے مگر کیا کہئے دست فرما دیں، تیشہ فرما دیں نہیں  
 دشمن و دوست کو آباد ہیں دونوں پہلو دل سلامت ہو تو گھر عشق کا برباد نہیں  
 کیا عجیب ہے کہ دل و دست ہمو مدفن اپنا کشتہ ناز ہوں میں کشتہ بیدار نہیں

چشمِ عبرت میں کوئی خاک کا پتلا نہ بچا      سب کے سب میں نظری ایک پہ بھی صا نہیں  
 نگہت گل کی ہر دستار ہو اکی پاسد      روحِ قالب سے نکلنے پہ بھی آزاد نہیں  
 فکرِ امروز نہ اندیشہ فردا کی خلش  
 زندگی اُس کی جسے موت کا دن یاد نہیں

۴۶

خون کے گھونٹ بلا نوش پئے جا رہے ہیں      خیر ساقی کی مناتے ہیں جئے جاتے ہیں  
 ایک تو دم ملا دس پہ یہ شہا نہ مزاج      ہم غریبوں کو بھی کیا تحفے دیئے جاتے ہیں  
 آگ بجھ جائے مگر بیاس بھاؤ نہ بکھے      پیاس ہو یا کوئی ہو کا کہ پئے جاتے ہیں  
 دولتِ عشق بھی ملگے سے نہیں ملتی ہے      ایسے ہی اہل ہوس راند دیئے جاتے ہیں  
 نہ گیا خوابِ فرموش کا سودا نہ گسیا      جاگتے سوتے تجھے یاد کئے جاتے ہیں  
 نشہ حُسن کی یہ لہر الہی تو بہ      تشنہ کام آنکھوں ہی آنکھوں پر جاتے ہیں  
 دل ہو پہلو میں کہ اُمید کی چنگاری ہے      اب تک اتنی ہر حرارت کہ جئے جاتے ہیں  
 ڈوبتا ہے نہ بھرتا ہے سفینہ دل کا      دم الٹا ہو مگر سانس لے جاتے ہیں

کیا خبر تھی کہ یگانہ کا ارادہ یہ ہے  
 دو بکر پار اترنے کے لئے جاتے ہیں

۴۷

تو کیا ہمیں ہیں گنگا جہن یا نہیں؟      لگا دوں گا گناہوں میں کیا شمار نہیں  
 بدل نہ جائے نہ لے کیا تھ نیت بھی!      سنا تو ہو گا جوانی کا اعتبار نہیں  
 جو غم بھی کھائیں تو پہلے کھلائیں دشمن کو      اکیلے کھائیں گے ایسے تو ہم گنوار نہیں

کہو وہ بات دو گئی کہ یوں بھی ہو دوں بھی  
 نہ جانیں بہتے پھرے گے کہ ہر یہ دشمن دوست  
 کبھی حقیقت فرما سنا تو کان کھلیں  
 یہ خود کشی بھی تری کھیل ہو مشیت کا  
 سلامت آپ کا چین لازوال مگر  
 کر بگا پرورشِ نخلِ آرزو کے دن  
 زباں وہ کیا حقیقت کی پردہ وار نہیں  
 بڑھا تو دل ہو وہ دریا کہ آ رہا نہیں  
 ندائے دل ہو کوئی دور کی پکار نہیں  
 کچھ ایسی جلتی ہو جیسے پھڑکی پہ دھار نہیں  
 ہم آج ہی کے ہیں۔ کل کے امیدوار نہیں  
 وہ بلفیب جسے ذوق انتظار نہیں

یگانہ میرو ہی ہے جو پہلے مار چلا  
 جو ٹھن گئی ہے تو اب تاپ انتظار نہیں

مستانہ رقص کیجئے گر واپ حال میں  
 دیکھے جو دشمن دوست کو شانِ جلال میں  
 مارا فریبِ حسن کا پیپے تو جانے  
 ہاں کیوں نہ پارا تر چلوں خمیازہ بھیل کر  
 ترسی ہوئی نگاہوں پہ اب رحم کیجئے  
 کھٹکا لگانا ہو تو مزہ کیا گناہ کا  
 کیا زندگی کے بعد بھی ہے کوئی زندگی؟  
 آواز باز گشت پہ کیا دیتے ہو صدا؟  
 والدِ قفس میں آتے ہی کیا ممت پیٹ گئی  
 ہوش و حور حقیقتِ روشن کہیں جسے  
 بیٹا ہو پار ڈو بکر اپنے خیال میں  
 آجائے آفتابِ قیامتِ زوال میں  
 کتنے خدار سیدہ پڑے اس دہال میں  
 ڈوبے مری بلا عرقِ انفعال میں  
 کبتک یہ امتیاز حرامِ حلال میں  
 لذت ہی ادا ہوتی ہو چوری کے مال میں  
 پھر جان آ چلی چینِ پامال میں  
 کس سے الجھ رہی ہو جوابِ سوال میں؟  
 آخر ہمیں تو ہیں کہ پھرتے تھے حبال میں  
 ہے ایک جھلک سی پردہِ احتمال میں



مست انا بھلے کو پیسہ نہ بن گیا سو بھی تو خوب نشہ بے اعتدال میں  
واللہ نگاہ شوق کی معراج دیکھی وہ خواب دیکھئے جو نہ آئے خیال میں  
ممکن کی ہرزو میں موٹے کتنے نامراد اچھی گزر گئی مری فکر محال میں

کیا بزم اتحاد ہے کیا حسن اتفاق  
بیگانہ و یگانہ ہیں سب ایک حال میں

۶۹

آہ یہ بندہ غریب آپ سے ٹونگا ڈکیوں آنہ کے جو وقت پر وقت پہ یاد آئے کیوں  
دوست کے انتظار میں دوست کو نیندا ڈکیوں ٹوٹے امید پاتے ہی رنگ بدل نچائے کیوں  
مزدہ مرگ نوجوان راج ہی کیا ضرورت ہے؟ آج تو دن ہو عید کا آج قیامت آئے کیوں  
کلمہ پڑھوں تو کیوں پڑھوں سبکی نظریہ کیوں چٹھوں یاد خدا تو دل سے ہے دل کو زبان کیوں  
لاکھ عتاب کا جواب ایک خالص بندگی چین چین دوست کو دھیان میں کیوں  
پہ خیال میں خوش دل کی ضدیں تو دیکھئے آپ سے دور کیوں رہو آپ کے پاس جائے کیوں  
خواب و خیال ہو پاک نیند ہی ہو میٹھی نمینہ نقش خیال نیک و بد نیند میں رنگ ڈکیوں  
عیب سے خالی کون؟ حسن کے دل سے پوچھئے اہل نظر کے سامنے آنکھ بھپک نہ جائے کیوں  
منہ جو دما اتر گیا اب بھی گل گل کھلا یوں ہی بقدر ذائقہ حسن بھی غم نہ کھائے کیوں  
دید کی التجا کروں؟ تشنہ ہی کیوں تھان دوں؟ پردہ ناز خود اٹھے دست دعا اٹھائے کیوں

بھول بھی جائے بھی دے یاد نہ کر خرد کو مان

تیری زباں پہ بار بار نام یگانہ آئے کیوں

۷۰

دل ایک ہی فتنہ ہے لیکن سید انہیں تو کچھ بھی نہیں  
 ہاتھ میں کس بل لاکھ سہی تلوار نہیں تو کچھ بھی نہیں  
 اپنی ڈفلی اپنا راگ اپنی دوڑ ہے اپنی بھاگ  
 کہنے میں بات آتی ہے سردار نہیں تو کچھ بھی نہیں  
 کیا کیا چوٹیں لیتا ہوں اور کیا کیا خالی دیتا ہوں  
 دیکھنے والے پس پردہ سرکار نہیں تو کچھ بھی نہیں  
 چکے چکے ریشہ دوانی یہ بھی کوئی بیٹھتی ہے؟  
 لاکار نہیں تو کچھ بھی نہیں جھنکار نہیں تو کچھ بھی نہیں  
 حجام ہو چاہے تلوار یا اک بال تو بیٹھ کر دیکھئے  
 افسار نہیں تو کچھ بھی نہیں ہتھیار نہیں تو کچھ بھی نہیں  
 کلمہ پڑھکے ایسے ویسے کتنے مسلمان بن بیٹھے  
 بات یہ کچھ دشوار نہیں دشوار نہیں تو کچھ بھی نہیں  
 محرابوں میں سجدہ واجب حُسن کے اگر سجدہ حرام  
 ایسے گنہگاروں پہ خدا کی مار نہیں تو کچھ بھی نہیں  
 دل سے خدا کا نام لئے جا۔ کام کئے جا دنیا کا  
 کافر ہو دیندار ہو دنیا دار نہیں تو کچھ بھی نہیں  
 جتنو کھینچتے جاؤ گے اتنا ہی پیٹا جاؤں گا  
 انکار کی لذت، آباہا انکار نہیں تو کچھ بھی نہیں

کہو تو تنہا جی کے دکھا دوں۔ دست بدل یادست بکار؛  
 ہاں مگر اپنے گوشہ دل میں یار نہیں تو کچھ بھی نہیں  
 ایک جھلک ہی دکھلا دے تو دُور سے جھک کے سلام کر دوں  
 اُس پارِ جگت کے ہو گا کوئی۔ اس پارِ نہیں تو کچھ بھی نہیں  
 دل شکنی یا بُت شکنی تو یاد ہے اب تک یاروں کو  
 دستِ یگانہ تیرے گل کا یار نہیں تو کچھ بھی نہیں

۷۱

موج ہوا سے خاک اگر آستنا نہ ہو	دنیا سے گرو باد کی نشوونما نہ ہو
صورت نہ پچڑے جزوہ۔ بے معنی حجاب	نظرہ اگر اسیرِ طلسم ہو انہ ہو
دل کو جلا کے سرمہِ بنیش بنائے	آنکھوں سے معرفت کا اگر حق ادا نہ ہو
ایسا نہ ہو کہ تھک کے کہیں بیٹھ جائے دل	دیرِ حرم میں گم گنجِ نارسا نہ ہو
سجدہ وہ کیا کہ سر کو جھکا کر اٹھا لیا	بندہ وہ ہے جو بندہ ہو بندہ نما نہ ہو
آمین تک زبان سے نکلتی نہیں۔ یہ کیا	مغرور اتنا لے دل بے مدعا نہ ہو
احسان کس کا لئے کس کا نہ مانتے؛	پردے میں نا خدا کے کوئی دوسرا نہ ہو
امیدِ صلح کیا ہو کسی حق پرست سے	پیچھے وہ کیا ہے گا جو حدِ بڑھانہ ہو
دل نشہِ خودی میں پڑا جھوٹا ہے کیا؛	زورِ زامانی کو کوئی نہ داتا کھڑا نہ ہو
پچھلا پیر ہے، کاتبِ اعمال ہو شیار	آبادہ گناہ کوئی جاگستا نہ ہو

پار اترے کیا دوا ہے امیدِ دویم سے  
 جنتک یگانہ دل کو یقینِ خدا نہ ہو



مآثرِ نظر نے باندھ لیا ہے بہار کو  
 جسے کچھ تو دادِ طبعِ ندامتِ شعار کو  
 اللہ سے اختیار کہ آمادہ کر لیا  
 بیچارے بد نصیب، گرفتارِ آستیاں  
 یاد آئی آستیاں پر خار کی خلش  
 خانہ خرابِ عشق نے دل میں پناہ لی  
 دل نے بزدلِ عشق لگایا ہے راہ پر  
 سہو و خطا و بیعتِ فطرت سہی مگر  
 میزانِ عدل آئی اب ایوں کہاں تھے میں  
 کچھ ہوش ہو تو آنکھوں ہی آنکھوں میں تو لے  
 بادِ سحر کجا۔ پر پردانہِ شام سے  
 دیدار تو دکھائے کہیں صبحِ شمس  
 بیگانہ دار ایک ہی رخ سے نہ دیکھئے

غیر نگئی نقشِ تو ربے اعتبار کو  
 کیا دیکھتا ہے لغزشِ بے اختیار کو  
 فکرِ محال پر دل بے اختیار کو  
 کیا جانیں گرم و سرد خزان و بہار کو  
 دل ڈھونڈتا ہو پھر اسی اجر سے دیار کو  
 دارالاماں سمجھ کے اس اجر سے دیار کو  
 گم گشتگانِ غمکسہ روزگار کو  
 سمجھاؤں کیا ضمیرِ ملامتِ شعار کو  
 کانٹوں سے تو اتے ہیں جہ پھول نیکے ہار کو  
 آغازِ پُر فریب سے انخبامِ کار کو  
 بھڑکار ہے تھے شعلہ بے اختیار کو  
 حاضر ہے سر بھی سجود بے اختیار کو  
 دنیا کے ہر شاہد ناگوار کو

ساحل کہاں دو آہِ امیت و بیم کا  
 تہ پر بٹھا دو یاسِ دل بے قرار کو

نظر آئیگا کیا ظلمتِ کدہ میں چشمِ حیراں کو  
 دل بیدار گہراؤں کیوں س اندھی مگر سی ہیں  
 اندھیرے کا اجالا جلنے خواب پر نیاں کو  
 نگاہیں ڈھونڈتی ہیں اک دیارِ بدبختان کو

یکس نے گرم رقتا رقت کی راہ کھوٹی کی  
 دل دیوانہ مجھ کو کس بلا کا بن میں لایا  
 ترا دیوانہ کیوں آزاد می موہوم کی دھن میں  
 طلسم رنگ و بو کیا فریب آرزو کیا  
 امیروں کی یہ خاموشی کسی دن رنگ لائیگی  
 مزاج حسن بدے آسمان بدے زمیں بدے  
 سرا پا غرق ہو کر لذت ترک تماشا میں  
 مبارک ہو مبارک سالِ رحمت پہ دم لینا  
 گرفتار ان سال کو دھڑتے ڈر نکل جاتا  
 گناہ بے حقیقت کو قلم نے کتنا چمکا یا  
 بچا کر پردہ فانوس میں شمع شبستاں کو  
 اسی میں خیر ہے پھرے چل لٹو پاؤں زندگ کو  
 سراپا آپ پھوڑو توڑ کر زنجیرِ احساں کو  
 اٹھا کر رکھ دیا جب طاقِ نیل پر گلستاں کو  
 قفس سے چھوٹ کر سراپا ٹھالیں گے گلستاں کو  
 سزائے عشق کیا بد لے گی ذوقِ نابیشیاں کو  
 دکھاؤں گا تماشا ایک دلِ حسنِ پشیاں کو  
 قدم مارا تو ڈر کیا پیر جادو یا عصیاں کو  
 کبھی تو زبیتِ شکل آزماتی مرگِ آساں کو  
 پھر کٹھن ہوں میں جب دیکھتا ہوں فردِ عصیاں کو

اراد سے عمل تک کچھ تو اپنا دستِ سحر ہوتا  
 بغل میں پالتے کیوں یا اس دل کو دشمنِ جاں کو

۷۴

بہارِ زندگی ناداں بہارِ جادواں کیوں ہو  
 یہ دنیا ہے تو ہر کروٹ وہی آرامِ جاں کیوں ہو  
 خدا را میرے اُن کے اند کوئی درمیاں کیوں ہو  
 پیسہ کیوں بنے آخر کسی کا راز داں کیوں ہو  
 کبھی جلوہ دکھاتے ہو تو آئینہ در آئینہ  
 کھلا پردہ بھی پھر بھی یہ پردہ درمیاں کیوں ہو

مرے دل میں سما کر دیکھ اپنے حسن کا عالم  
 کسی آئینہ خانے پر نگاہ متحساں کیوں ہو  
 کوئی ناگفتنی مطلب ہے ان نیچی نگاہوں کا  
 زباں تک ہم نہیں سکتا تو آنکھوں سے بیاں کیوں ہو  
 گہنگارِ محبت کو اسی عالم میں رہنے دے  
 مرزا واجب سہی لیکن بہشت جاو داں کیوں ہو  
 مرے ہوتے غریبوں کو ستانا اور پچھتانا  
 تمہیں درِ پیشانی نفیب دشمنان کیوں ہو  
 جلایا ایسے دیوں کو جہی تو ناک میں دم ہے  
 ہم ایسے خاکساروں کو ٹپاؤ تو دھواں کھیں ہو  
 جفا کو ہم وفا سمجھے نہیں تو چل بے ہوتے  
 مگر وہ پوچھتے کیا ہیں کہ تم اب تک جواں کیوں ہو  
 مرزا جب ہے کہ رفتہ رفتہ امیدیں پھلیں بھولیں !  
 مگر نازل کوئی فضلِ الہی ناگہاں کیوں ہو  
 ریاضت سے جو حاصل ہو وہی سچی مسرت ہے  
 میسر آ سکے حسبِ توان دامنوں گراں کیوں ہو  
 مراد دشمن خود اپنی موت تو نے تو نہیں مارا  
 کوئی مردِ عمل جھوٹی خوشی پر شا دماں کیوں ہو



بشریوں میں فرشتہ کیوں بنوں؟ جیسا ہوں اچھا ہوں  
 بغاوت اپنی فطرت سے نصیب دشمنان کیوں ہو  
 زمانہ لاکھ گم ہو جائے آپ اپنے اندھیرے میں  
 کوئی صاحب نظر اپنی طرف سے بدگمان کیوں ہو  
 یہ ناہموار ہی ہموار ہو جائے تو کیا کم ہے  
 زمیں سے جب نہیں فرصت تو فکرِ آسماں کیوں ہو  
 اسے یہ کیا کہ چاہوں بھی تو حق سے پھر نہیں سکتا  
 خود اپنے ہاتھوں گمراہی کی کوشش رائیگاں کیوں ہو  
 سمجھ میں کچھ نہیں آتا پڑھے جاؤں تو کیا حاصل  
 نمازوں کا ہے کچھ مطلب تو پر دی زبان کیوں ہو  
 کہیں رسمی عبادت روح کو بیدار کرتی ہے  
 نماز بے عمل سے حق مذہب رائیگاں کیوں ہو  
 اک نہ اٹھیں پس کہہ سکتی ہیں کسی کو ٹکٹ کی بانڈھے  
 یہاں سر ہے نہ سودا ہو تو سجدوں کا نشان کیوں ہو  
 تجھی سے اڑ چلے ہیں پر لگا کر خاک کے پٹلے  
 خداوند از میں سے پست اتنا آسماں کیوں ہو  
 کہاں خواب و خیال اتنے؟ حقائق ہر طرف جتنے  
 نگاہِ نارسا یہ نقدِ فطرت رائیگاں کیوں ہو

برابر بیٹھنے والے بھی کتنے دور تھے دل سے  
 ارادے نے عمل کی راہ پائی کتنی مشکل سے  
 نہ ترک اختیار آسان نہ ضبطِ اضطرا اسل  
 ہوائے غیب لہراتی ہر دل کو دیکھنے کیا ہو؟  
 مشیت اپنی توجہ نے کوئی گم گشتہ کیا جانے؟  
 اوی کو مان لوں برحق زمانہ ساتھ دے جسکا؟  
 ریاکاری سلامت، ہاتھ بچا نہیں سکتا  
 ہوس کتنی انوکھی، اتقنا کتنا اہد اگانہ!  
 کمالِ عشق کس دھن میں انامیلی پکاراٹھا  
 مزاجِ حُسن میں بھی درد پیدا ہو چلا شاید  
 جزائے خیر دے اللہ اس دیرینہ دشمن کو  
 تمیز رنگ و بو بھی حیرت دیدار چہ صدقے  
 دل طوفانِ سخن تنہا جاکے تھا سوا ب بھی ہے  
 مرا ماتھا بھی ٹھنکا فریبِ رنگِ محفل سے  
 الہی خیر۔ لوہو لگ گویا پہلی ہی منزل سے  
 کوئی ایسا بھی ہو یا سا پلٹ آؤ جو سال سے  
 کششِ منہجِ حار کی کس دن لگا جاسل ہو  
 اٹکتا جائے رہزن کی بھٹکتا جاؤ منزل سے  
 زمانہ وہ جسو مطلب کوئی حق سے نہ باطل سے!  
 جیسی تو پار جنگِ زرگری رہتی ہو قاتل سے  
 تمہاری سی ہنسی ہنستا کوئی کیونکر تہ دل سے  
 گمریاں بھاڑ کر وہ بھی نکل آئے نہ محفل سے  
 پھرک اٹھتا تھا عالم پہلے کیا کیا قہرِ سہل سے  
 بلائے زندگی لپٹی ہوا تب تک نیم سہل سے  
 کوئی کیا جانے میں حاضر ہوئے غائب محفل کے  
 بہت طوفان ٹھنڈی چڑی ٹکرا کے ساحل سے

ٹھہر جانا اشارے پر نہیں آگے نکل جانا  
 یگانہ سے تجھے مطلب کہ راہ و رسم منزل سے

نظارہ پہ کیا گزری آشوبِ تماشا سے  
دیوانے ہوں شرمندہ کیوں چشمِ تنہا سے  
دن بھر تو یہ پردا نے جیتے تھے نہ مرتے تھے  
دل اپنا جلانا ہوں کعبہ تو نہیں ڈھانا  
تو چاٹتا جاتا ہے یہ زور ہے دھارے کا  
اے رہزنِ بے پردا شکلِ مری آسان کر  
ذرہ بھی ہے اک عالم انوارِ الہی کا  
حیراں ہیں نظروا لے بنیاب میں دل والے  
کیوں دل کا کنول آخر لہراتا ہے رہ رہ کر  
کیا اپنے تین دکھیں کیا ہو گواہ کیا تھے  
جو دم ہے غنیمت ہے کیا جانے کل کیا ہو  
ہوش آتے ہی دیوانے کھوئے گواہ دنیا سے  
التدریٰ خود بینی باز آگئے لیلے سے  
کیا کیا نہ اٹھے فتنے اک شعلہ تنہا سے  
اور آگ لگاتے ہو کیوں تہمتِ بجا سے  
ٹکرا کے پلٹ آئیں موحیں لبِ دیا سے  
کیوں آنکھ پھراتا ہر گم گشتہ تنہا سے  
ادنیٰ ہی سہی لیکن نسبت تو ہر علیٰ سے  
کچھ رنگ تماشا سے کچھ بوئے تماشا سے  
جھونکا کوئی آپہونچا کیا عالم بالا سے  
رقنارِ نظر عاجز، رقناہِ تماشا سے  
اک دور کی نسبت ہر امر و زکوٰۃ سے

دنیا کی ہوا کھا کر کیا دُندِ مچائی کھتی  
بیٹھے ہو یگانہ اب کیوں بزم میں تنہا سے

کس کے دم کی روشنی زندانِ آبِ گل میں ہے  
سوچتا ہوں جب تو میں ہی ہوں در کوئی نہیں  
صبح و شامِ زندگی خواب پریشاں ہی سہی  
کیسے کیسے دل زدہ آوارہ صحرابوں سے  
کون سا تنہا نشیں وعدہ سرائے دل میں ہے  
ہونہ ہو کچھ بھید اس اندیشہ باطل میں ہے  
کچھ حقیقت کا بھی جلوہ جلوہ باطل میں ہے  
روئے لیلیٰ حبطِ رح محل میں تھا محل میں ہے



گرم رقتاری پہ گمراہوں کو کیا کیا ناز ہیں کون سمجھے یہ دل آگاہ کس منزل میں ہے  
 اللہ کے لئے ناخدا، نامحسوس راہزناسا گوہر مقصود دریا میں ہے یا ساحل میں ہے!  
 باناسا ساحل پہ غوطے کھانے والے باز آ ڈوب مرنے کا مزہ دیا ہے ساحل میں ہے  
 شام غربت بھی ہو روشن واہ رسی یادِ وطن یاد کیا ہو اک اندھیرے کا اُجالا دل میں ہے  
 کھیل ہو حسنِ نظر کا، شمع کیا پر وانیہ کیا؟ دل ہو بینک دل بھی تک روشنی بھل میں ہے  
 آئین میں چاہو وہ حاضر نہ ہوں غائب سہی  
 دل یہ کہتا ہو یگانہ کی جگہ ہر دل میں ہے

۷۸

کیوں کسی سے وفا کرے کوئی دل نہ مانے تو کیا کرے کوئی  
 موت بھی آنہ سکی منہ مانگی اور کیا انتخاب کرے کوئی  
 مغلیں میں مسزاج شایانہ کس مرض کی دوا کرے کوئی  
 عشق بازی کی انتہا معلوم شوق سے اتبہ کرے کوئی  
 کو کب اور کیا بنا لیتا؟ بن کے بگڑے تو کیا کرے کوئی  
 دردِ دل پھر کہیں نہ کر دے اب نہ چنکے خدا کرے کوئی  
 ہنس بھی لیتا ہوں اور پی دل جی نہ پہلے تو کیا کرے کوئی  
 اپنودم کی ہو روشنی ساری دیدہ دل تو داکرے کوئی  
 شمع کیا، شمع کا اجالا کیا؟ دن چڑھے سامنا کرے کوئی

غالب اور میرزا یگانہ کا  
 آج کیا فیصلہ کرے کوئی

خدا کی مار وہ آیام شور و شر گذرے  
مے فرختے بھی شاید میں آپکے جاسوس  
حلال بھی مے حق میں حرام و اویلا  
جو بزر باغِ تمنا پہ پھیر دے پانی  
دکالے عیب میں سوخنِ جن میں سوعیب  
زمین پاؤں تلے سے نکل گئی تو کیا  
خدا کے بعد بھروسا ہو حضرت دل کا  
مزد نہ پوچھئے والہ دل دکھانے کا  
وہ جن سوار تھا سر پر کہ سر سے در گذرے  
کہ آہ کرتے ہی پرچہ لگے خبر گذرے  
نگاہِ شوق سے کیا کیا گل و فخر گذرے  
خدا بچائے ہم رسی نظر سے در گذرے  
خیال ہی تو ہو جیسا بندہ بعد ہر گذرے  
ہم اپنی دُمن میں زمانے سے بے خبر گذرے  
خدا بخواسے شک الیہ دوست پر گذرے  
کہاں کا خوف خدا ٹھان لی تو کر گذرے  
ادب کی واسطے کتنوں کے دل دکھاؤ ہیں  
یگانہ حد سے گذرنا نہ تھا مگر گذرے

نہ جانے کیا ہو یہ دیوانہ جس جگہ بیٹھے  
سنبھل کے تولے تلوار دیکھئے ہنسیار  
کہیں کے رستے نہ آوارگانِ بد آغاز  
مثالِ خس جو ڈیڑھوں میں بہ گئی تو کیا  
معاملہ ہو دلِ دوست کا بڑا نازک  
امید واپس حسانِ دوست کے ہم بھی  
خود ی کے نشہ میں کچھ ان کہی نہ کہہ بیٹھے  
کہیں کلائی پہ دست ہوس نہ گہر بیٹھے  
قدمِ قدم پہ خطا پائی جب تو وہ بیٹھے  
اوی کے گہری میں یان ڈوب کر جو نہ بیٹھے  
کروں جو آہ تو گرِ بخت کی نہ بیٹھے  
وفا کی داد نہ دی بیوفای ہی کہہ بیٹھے  
لے گہ بیٹھے ٹھیکہ بندی کا محاورہ ہے یعنی ایسا گرفت کر چڑھائے نہ چھوڑے۔ ہندی شاعر کہتا ہے۔۔۔  
خیام سے سوری بہیاں گھونام

یگانہ آپ کی بالارومی کے کیا کہنے  
مجال کیا ہے جو دامن پہ گرد رہ بیٹھے

۸۱

حسن پر فرعون کی پھپھستی کہی ہاتھ لانا یا رکیوں کیسی کہی  
دامن یوسف ہی بھڑکانا ہا عشق اور ترک ادب اچھی کہی  
کون سمجھائے کہ دنیا گول ہے آپ نے جیسی سنی ویسی کہی  
کوئی ضد تھی یا سمجھ کا پھیر تھا من گئے وہ میں نے جب الٹی کہی  
درد سے پہلے کر دل فکر وا واہ یہ اچھی التوائی کہی  
دوست سے پردہ کیا یہ کیا کیا آپ مٹی چھوڑ جاگ مٹی کہی  
شک ہے کافر کو مرے ایمان میں جیسے میں نے کوئی منہ دیکھی کہی  
کیا خبر تھی یہ خدائی اور ہے ہائے میں نے کیوں خدا لگتی کہی

مفت میں سن لی یگانہ کی غزل  
ان سنی کر دی جو مطلب کی کہی

۸۲

کس دل سے ترک لذت دنیا کرے کوئی وہ خواب دلفریب کہ دیکھ کرے کوئی  
کیا سہل ہے کہ ترک تماشا کرے کوئی دل سے نہ ہو تو آنکھ سے توبہ کرے کوئی  
غنجہ کے دل میں کچھ نہ تھا اک آہ کے سوا پھر کیا شگفتگی کی منت کرے کوئی  
آنکھیں ہوں جسکے آنکھوں ہی آنکھوں میں تانا وہ اپنا وہ نہیں کہ ٹٹولا کرے کوئی



دل مضرب، نگاہ گرفتارِ ششِ حبت      فرمایے کدھر کا ارادہ کرے کوئی  
یادشِ بخیر یا دُخدا ہی جاتی ہے      اپنی طرف سے لاکھ عجب لایا کرے کوئی  
اُسکی نگاہِ شوق کے قربان جاسیے      تجھ ایسے بے نشان کو جب لاکرے کوئی  
طاعت ہو یا گناہ پس پردہ خوب ہے      دونوں کا جب مزہ ہے کہ تنہا کرے کوئی  
بندے نہ ہوں گے جتنے خدا ہیں خدائی میں      کس کس خدا کے سامنے سجدہ کرے کوئی

حسن یگانہ آپ ہی ایسا حجاب ہے  
حسن حجاب دور سے دیکھا کرے کوئی

۸۳

اتنا تو زندگی کا کوئی حق ادا کرے      دیوانہ وار حال اپنے ہنساکرے  
کیوں یار تو ہی دل سے بھلاؤ تو کیا کرے      ہندہ ترادمانہ کرے بھساکرے  
ایسی جھکی ادھر کہ نہ اٹھی کسی طرف      فد دیدہ وہ نگاہ کہاں تک وفا کرے  
کس منہ سے سنس پڑے تھویم انجامِ حُسن پر      کون اس گناہِ گلام کے حق میں عا کرے  
جاتی ہے کس کی پیش تری بارگاہیں      البتہ کوئی گونگی زباں انتخاب کرے  
سرکار ہاتھ اٹھائیے میرے سلام سے      اٹھتے ہی دستِ شوق مبادِ اظہار کرے  
کیا پوچھتے ہو عشق کا جن ہو وہ بندِ بلا      تم پر سوار ہو تو خدا جانے کیا کرے  
مذہب کے ساتھ ساتھ ہے شیطان کا بھی ڈر      دیوانہ تیرا ایک نہ مانے خدا کو کرے  
آنکھوں کے آگے پھر کوئی پردہ سا اٹھ چلا      شاید امید دہم میں پھر مبتلا کرے  
ہاتھ لے کوئی چاند ستارہ تو جاسیے      ہے عرش پر دماغِ فلاطون ہو کرے  
رقتا زندگی میں سکون آئے کیا مجال      طوفانِ ظہر بھی جائے تو دیا بہا کرے

پھر میری بندگی نہ یگانہ کی صاحبی  
صاحب وہ کیا جو بندہ کر اپنے دغا کرے

۸۴

زمانہ خدا کو خدا جانتا ہے یہی حباں شاہ تو کیا جانتا ہے  
اسی میں دل اپنا بھلا جانتا ہے کہ اک نام خدا کو خدا جانتا ہے  
وہ کیوں سر کھپائے تری جستجو میں جو انجام فکر رسا جانتا ہے  
وہی منہ چھپاتا وہی لن ترانی تو اس کے سوا اور کیا جانتا ہے  
خدا لے بندے کیوں پھر نہ جلتے جو بیٹھا دعا مانگتا جانتا ہے  
فرشتوں کی پرواز کو مانتا کیا؟ جو دل کی تڑپ کو رسا جانتا ہے  
وہ کیوں پھول توڑے وہ کیوں پھول موگے جو دل کا دکھانا برا جانتا ہے  
بڑائی میں تو دیکھتا ہے بھلائی تو کیا اہم کو بھی بڑا جانتا ہے  
بسے موت مانگے نہ ملتی ہو واللہ وہی زندگی کا مزہ جانتا ہے  
کہ ہر جا رہا ہے تراخوں گرفتہ؛ مگر غیب کا رستا جانتا ہے  
نبے بہو کاتب کہ سا زمانہ مجھی کو سراپا خطا جانتا ہے  
انوکھا گنہگار، یہ سا وہ انسان لوشہ کو اپنا کیا جانتا ہے!

یگانہ تو ہی جانے اپنی حقیقت  
تجھے کون تیرے سوا جانتا ہے

کیوں ہوش میں پھر آ یا کیوں ہاتھ مل رہا ہے  
 حد سے گز لے والے تیری پہی سزا ہے  
 صحت ہی ایسی پیاری دیکھو تو الٹے  
 فطرت کا آفتاب ہے بندے کی کیا خطا ہے؟  
 اُمینہ ہو گا شیر عالیٰ تو میں نہیں ہوں  
 دن دیکھتے یہ دھوکا ایک طرفہ ماجرا ہے  
 یک جان اور دو قالب ہونگے تو وہی ہوں گے  
 وہیں جو تیرا ہے آنکھوں کا ٹھیکر ہے  
 تو حُسن کا ہے دیوتا میں عشق کا پیمبر  
 دیکھیں تو کون اپنے سانچے میں ڈھالتا ہے  
 آغوش میں اب اُن کو کیا کھینچنی ہے دنیا  
 بیگانگی نے جن کو اپنا بنا لیا ہے  
 منزل کی فکر کیوں ہو جب تو ہوا اور میں نہیں  
 پیچھے نہ پھر کے دیکھوں کعبہ بھی ہو تو کیا ہے  
 دستِ دعا سے اٹھا پردہ جو دریاں تھا  
 اٹھتی ہے آنکھ کیونکر اب یہ بھی دیکھنا ہے  
 غوا میں رمزِ فطرت اساحل کے پاس پہلے  
 غوطے لگا رہا تھا اب غوطے کمار رہا ہے



جان آتے آتے اک دن آجائے تو عجب کیا

اُمیت کا خبیالی سپتلا تو بن چکا ہے

کیوں آپ سے یگانہ بیگانہ سہے زمانہ  
غائب شکن "جو ٹھہرے پھر پوچھتا ہی کیا ہے"

۸۶

تو خدا بن گیا، بُرا کیا ہے	حاصل فکر نارسا کیا ہے؟
لکھیل بند و کاہے خدا کیا ہے	کیسے کیسے خدا بن ادا ہے
دم بخود ہے تو پھر خدا کیا ہے	آئی کو ٹال دے جیسی حبا نہیں
ہم غریبوں کا آسرا کیا ہے	دل ہے اپنی جگہ خدا اپنا
یا اپنی یہ ماجرا کیا ہے	دردِ دل کی کوئی دوا نہ دعا
یاد آئے تو اب مزہ کیا ہے	لہ گئی کل کی بات کل کیا تھ
جانتے ہو مری صدا کیا ہے	نہ سنا ہو گا راگِ فطرت کا
موج کیا اور بلبل کیا ہے	وہی نیرنگی طسیم ہوا
چشم حیراں تجھے ہوا کیا ہے	دیدہ دل سے دیکھ اپنی فطر
اٹھ گیا پردہ اب رہا کیا ہے	نور ہی نور ہے کہاں کا ظہور
وقت بے وقت بھاٹکتا کیا ہے	رہنے دے حسن کا ڈھکا پردہ
ارے آئینہ کی خطا کیا ہے	عکس میرا بھی پڑ گیا ناگاہ
سہو کیا چیز ہے خطا کیا ہے	وقت کی بات اور وقت کے ہاتھ

غلط غائب شکن "یگانہ کی ایک کتاب کا نام ہے جس نے ایک سہل عبادی بتی۔"

دہر مٹیانہ ہو تو زحمر ہی کیا دوست جبا دے تو پوچھنا کیا کر  
کیا نلے گی مشیت ازلی اک تعلق سی ہے دعا کیا کر  
اپنے ہی عکس پر ہو چیں جب میں  
کیوں یگانہ یہ ماجرا کیا ہے

۸۷

فریب نفس کا جب احتمال ہوتا ہے تو فرق عشق وہیں بھی محال ہوتا ہے  
بقدر یہ وصلہ ملتی ہے داد عشق وہیں مزاجِ حُسن میں کیا اعتدال ہوتا ہے  
یہ عیب ہے کہ مثال سے مراد نہیں کتا وہ جس پر جو سرِ ریح الزوال ہوتا ہے  
یہ کیا صفت ہو کہ ایک ایک خاک کا پتلا جہاں میں آپ ہی اپنی مثال ہوتا ہے  
نئی زمین نیا آسماں نئی دنیا عجیب شے یہ طلسم خیال ہوتا ہے  
کتابِ حمسے گر گویا انیس تہائی نظر میں قصہ مانسی و حال ہوتا ہے  
غراب ہو چلی دندانِ آب و گل کی ہوا اب ایک سانس بھی لینا محال ہوتا ہے  
امید و بیم کا کوسوں پہ نہیں ملتا خراب جب یہ طلسم خیال ہوتا ہے  
خدا میں شک ہو تو ہود میں نہیں کوئی شک شاید میں کہیں احتمال ہوتا ہے  
بھڑکتی جاتی ہے شوقِ فنا میں شمع کی لو نسیم صبح سے اور اشتعال ہوتا ہے  
نلال و درو میں دونوں دوائے دد و خار بس ایک گھونٹ ہیں چہرہ و جمال ہوتا ہے  
قفس میں ذکرِ ششیم گناہ بے لذت نہ ہزباں نہ کوئی ہنجریاں ہوتا ہے  
بہارِ عمر گزشتہ پر بھیجئے صلوٰۃ خزاں میں ذکرِ خزاں جب ملل ہوتا ہے

خزاں کی خند یہ اندھی ہو باغباں نے کر چمن کو گنگا کو بہناں ہوتا ہے  
نگاہِ یاس سے اوجھل ہو کاروانِ عدم  
جرس کے شور سے دل پائمال ہوتا ہے

۸۸

اے یہ کجیل ہیں یا فاضلِ قدرت کے  
دکھائی خواب پریشان نے سیرِ نگارنگ  
ہمیشہ منتظرِ انقلاب رہتے ہیں  
بلند و پست برابر میں آنکھوں میں  
ٹھنک رہے حرم و دیر کے دلہے پر  
دکھائی موت نے تصویرِ وعدہ فرود  
گلانہ کاٹ سکے اپنا دلے ناکامی  
وطن تو کیا ہے ہوائے وطن کو ہیں بیزار  
زمین پر نور کے پتلوں کیوں ڈھبی دی ہو  
سعادتِ ابدی ہو مشیتِ ازلی  
اسی نے نک کیا تھا اسی نے پاک کیا  
خوش نصیب جو پلے پلے عجب کے

نگاہِ یاس ہے آئینہ غم فردا  
نظر کے سامنے سامان ہیں قیامت کے

۸۹

بیشی ہے بہت یادِ وطن جب امنِ دل کو  
پلٹ کر اک سلامِ شوق کر لیتا ہوں منزل سے



نظر آئے جب آثارِ جدائی سنگِ محفل سے  
انہرنے کے نہیں بھر فنائیں ڈوبنے والے  
تصورِ لالہ دگل کا خزاں میں بھی نہیں بٹتا  
نہیں معلوم کیا لذتِ اٹھانی ہے اسیری میں  
کسی شے میں نہ ہوگی بادِ عرفاں کی گنجائش  
تصور نے دکھایا شاہِ مقصود کا جلوہ  
رہنمائی چار دیواری عناصرِ دریاں کتبک  
کہاں تک پردہِ فانوس ہو سر کی بلالقی  
نگاہِ یاس بیگانہ ہوئی یاراں یکدل سے  
دیرِ مقصود ہی نگہ ہر تو پھر کیا کام ساحل سے  
نگاہِ شوق والبتہ ہوا تک نقشِ باطل سے  
دلِ حسی پھر دکھاتا ہوا دلازلِ سلاسل سے  
لڑے سا غرجم کو بھی کوئی شینہِ دل سے  
اترا آئی ہے اپنی سر زمینِ دل پہ محفل سے  
اٹھے گا زلزلہ اکدن اسی بیٹھے ہو دل سے  
ازل سے لاگ تھی بادِ فنا کو شمعِ محفل سے

یہیں سے سیر کر لو یاس اتنی دور کیوں جاؤ  
عدمِ آباد کا ڈانڈا ملا ہے کوئے قاتل سے

موت آئی آنے دیجئے پر زانہ کھینچنے  
ناشنائے حسن کو کیا اعتبارِ عشق  
تہ کی خبر بھی لائے ساحل کے شوق میں  
منازل ہے ختم سجدہ شکر ادا کیجئے  
اندھوں کے آگے بیٹھ کے رویا نہ کیجئے  
کوششِ بقدرِ محبت مردانہ کیجئے

دیوانہ وار دڈر کے کوئی لیٹ نہ جائے  
آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے دیکھنا نہ کیجئے

دکھائی آج ہی آنکھوں ذِ صحتِ فردا  
غبارِ بن کے بیٹھی ہے دامنِ دل سے  
خزاں کی سیر بھی ہنگامہ بہا دیں ہے  
مٹے بھی وہی دل لبتگی بہا دیں ہے

ہنوز گوش بر آواز غیب ہے کوئی امید و ارباب انتظار میں ہے  
 دوام میں اور دعائیں تو اب آخر معلوم بس اک امتیاز ضبطِ ناگوار میں ہے  
 قسم ہے وعدہ صیر آزمائے جاناں کی  
 کہ لذتِ ابدی ہے تو انتظار میں ہے

۹۲

اپنی ہستی خود ہم آغوشِ فنا ہو جاگی موجِ دریا آپ سل استنا ہو جاگی  
 تہ کا اندیشہ رہے گا پھر نہ سل کی ہوس دل سے جب قطع امید بے وفا ہو جاگی  
 شب کی شب بزمِ طرب ہو پردہ دار انقلاب صبح تک آئینہ عبرت نما ہو جائے گی  
 جانِ ایماں ہو ابھی وہ آنکھ شرمائی ہوئی  
 کیفیت میں ڈوب کر کیا جانے کیا ہو جاگی

۹۳

آہی ہے یہ صدا کان میں ویرانوں سے کل کی ہر بات کہ آباد تھے دیوانوں سے  
 بے چلی و شبتِ دل کھینچ کے صحرایہ کی طرف ٹھنڈی ٹھنڈی جو ہوائی بیابانوں سے  
 پاؤں پکڑے نہ کہیں کوچہ جاناں کی زمیں خاک اُڑا تا جو مکمل آؤں بیابانوں سے  
 تنکے چن جا کے کسی کوچہ میں اور دستِ جنوں کیوں اکھٹا ہو عبث چمک گریبانوں سے  
 آج ہی کل میں ہے چیلنے کو نسیمِ رحمت تنگ آنے لگے دیوالے گریبانوں سے  
 نہیں معلوم ان آنکھوں کا اشارہ کیا تھا جنگِ پرتل گئے ثقاتِ مسلمانوں سے  
 آنکھ اٹھا کر نہ کسی سمتِ قفس سے دیکھا موسمِ کل کی خبر سنتے رہے کانوں سے

چلتے چلتے تو گئے شمع سے مل میں اٹھ کر اب سحر ہوتی ہے کہدے کوئی پروانوں کو  
کیا کوئی پوچھنے والا بھی اب اپنا نہ رہا  
دردِ دل رونے لگے یا اس جو بیگانوں سے

۹۴

دردِ دل روئیں کس امید پہ بیگانہ سو  
ہو بس عالم بالائے کیسے دل تنگ  
خشن معنی کے جو شیدا ہیں ادھر کیا دیکھیں  
اور پردے کی ملاقات کرے گی اندھیر  
آگ میں کود پڑا دل کی لگی وہ شے ہے  
ساقیِ دل کی ہوس مٹ نہ سکی پیری میں  
صبح ہونے کی نہیں یاس اس افسانے سے  
روح گھبرا گئی اب جسم کے کاشانے سے  
صورت آباد جہاں کم نہیں دیرانے سے  
شمع کیوں بھیتی ہو فالوس میں پرانے سے  
آتش شوق کو پوچھے کوئی پرانے سے  
یاس بھیتی نہیں ٹوٹے ہو ڈیوانے سے  
دور سے دیکھنے کے یاس گہنگا میں بس  
آشنا تک نہ ہوئے لب کبھی بیمانے سے

۹۵

اداسی چھا گئی چہرے پہ شمع محفل کے  
غائب ہیں کہ بپا ہو میں سے فتنہ محشر  
خوشی کے مارے زمیں پر دم نہیں رکھتے  
نظارہ بُخ لیلیٰ مبارک لے مجنوں  
نسیم صبح سے شعلے بھڑک اٹھے دل کے  
زمانہ بھر میں ہیں مارے فساد اہل دل کے  
جب آئے قافلے والے قریب منزل کے  
نگاہ شوق نے پردے اٹھا دھمیل کے  
زبانِ یاس سے افسانہ سحر سنئے  
وہ رونا شمع کا پروانوں سے گلے مل کے



شوگر بن گھلوائیں کیا کیا پائے دُزخیر نے  
 عالم ارباب سے کیا نہیں ناکامی ماما  
 کارواں کتنے بگوتے بن کُتّاب ہو گئے  
 باز آئے زندگانی کے غراب بنگارنگر  
 واد خواہی کو اٹھا ہے ذوق پامال تارک  
 ماتم حسرت کیا پہا گریباں پہاڑ کر  
 جان دیکر ایک حکم آخری مانو تو کیا  
 لکھ دیا جب سرکشوں میں کاتب تقدیر نے

بخت بیدار اگر سلسلہ مہتباں ہو جائے  
 پتھر کے دو کلمے اگر کوئی مسلمان ہو جائے  
 آگ میں ہو جسے جلنا تو وہ ہندو بن جائے  
 وہ دکھ کا قحط ہو، دل کا کوئی گاہک نہ رہے  
 خواب شیریں نہ ہی خوابِ بے نیش ہی رہی  
 دل کو کچھ زندگی عشق کی لذت تو ملے  
 موت کی یاد میں نیند ادھبی اڑ جاتی ہے  
 پاؤں پھیلاتے ہیں وہ روم کے امیران ہوس  
 شہر سے بڑے کے عہدست و گریباں ہو جائے  
 پھر تو حیات بھی دور نہیں انسان ہو جائے  
 خاک میں ہو جسے - تا وہ مسلمان ہو جائے  
 دل بے عشق کہ باز بچہ طفلان ہو جائے  
 دل پہلے اس غم کوئی سماں ہو جائے  
 خاک، پاک ہو یا خاک گریباں ہو جائے  
 نیند آجائے تو کچھ موت کا سماں ہو جائے  
 چاہتوں میں نفس تنگ گلستاں ہو جائے

نشتہ سن کو اس طرح اترتے بکھا عیب پر اپنے کوئی بیٹ بڑیاں ہو جائے  
 آس بسداری موہوم جو ساری ہستی  
 آنکھ ہو بند تو سب خواب پریشاں ہو جائے

۹۸

مرزہ گناہ کا جب تھا کہ با وضو کرتے  
 کبھی نہ پرورشِ نخلِ آرزو کرتے  
 سین نہ دل سے تو پھر کیا پڑی تھی حاصل کو  
 گناہ تھا بھی تو کیسا گناہ بے لذت  
 دلیل راہِ دلِ شب چلے تھا تنہا  
 فلک نے بھول بھلیوں میں ڈال رکھا تھا  
 اہلِ کجوششِ مرکزِ ی کے تھے پابند  
 بہانہ چاہتی تھی موت بس نہ تھا اپنا  
 اسیرِ حال نہ مردوں میں ہیں نہ زندوں میں  
 پناہ ملتی نہ اُمیتِ دبے وفا کو کہیں  
 ازالہ دل کی نجاست کا اور کیا ہوتا  
 جلا کے ناکث نہ کرتے تو کیا لہو کرتے

بگائے کم سے کم اتنی تو لاج رکھنی تھی !  
 کہ لکھنؤ سے وقا اہلِ لکھنؤ کرتے

۹۹

ازل سے سخت جاں آلودہ صدائیں آئے  
 عذابِ چند روزہ یا عذابِ جاوداں آئے

کنول روشن تو ہو دل کا پیام ناگہاں آئے  
 بہارستانِ عبرت میں یہ گل کیا خار کیا خس کیا  
 وہی آغوشِ صل اور وہی منجد ہمارا کڑوی ہے  
 زہے احسانِ دراصل کہ دن کو دن میری کو  
 حق اپنی دھن کا پکا ہل پر زعم میں پورا  
 خیالِ خام ہو یا معنی مہیوم کیا جانیں  
 یخونِ بیدی میں کیا کہوں کیوں لہر پیدا ہو

بلا سے شامت پہدا آتش بجاں آئے  
 سراپا کے سب کدوہ رنگ خزاں آئے  
 پلٹ کر خاک میں ملے کہاں پھر کہاں آئے  
 اہل کیا تہ حکم باز گشتِ آئیاں آئے  
 ابھی گفتگوئے صلح کیونکر دریاں آئے  
 سمجھ میں رازِ فردا کیوں نصیبِ شمال آئے  
 مبادا غیب سے کوئی نوید ناگہاں آئے

حریمِ ناز کیا ہے جلوہ گاہ بے تماشا ہے  
 نگاہِ یاس کہتی ہو کہ ہر آئے کہاں آئے

دیکھا دیکھی جو کوئی آپکا دیوانہ بنے  
 رات دن شوقِ ربانی میں کوئی سر پہلے  
 آپ آتے تھے مگر موت کو پہلے بھیجا  
 کیوں اہل ہو کوئی ایسا کہ مرا سندھی لے  
 تجھ گیارہ لاکھوں کشمکشِ شوقِ کتب  
 دل وہی دل ہو جو اپنی حیرت سے فنا  
 ڈوب کر دیکھے تو انسان کہیں کا نہ رہے  
 دل آگاہ پہ جادو نہ چلے گا کوئی

نقد کیا جان بھی دے بیٹھے تو سودا نہ بنے  
 کوئی زنجیر کی کھینکار سے دیوانہ بنے  
 چال ایسی تو چلے کوئی کہ بھوٹا نہ بنے  
 بات اپنی نہیں بننے کی تو اچھا نہ بنے  
 شمع خاموش کا کیونکر کوئی پروانہ بنے  
 خاک ہو جائے مگر لگ بگو کہ نہ بنے  
 عین حکمت ہو اگر آپ سے بیگانہ بنے  
 ہاں مگر مصلحتِ وقت سے بیگانہ بنے



نگہ یاس ارے توبہ جدہرا ٹھہ جائے  
دل تو کیا عالم ایسا دیکھی ویرا نہ بنے

۱۰۱

نگاہ خون ہوتی یا نگاہ واپس میں ہوتی !  
امید و بیم روز افسوں و بال جان دل ٹھہری  
بہر صورت زبان گنگ معنی آفریں ہوتی  
و محرم ازل میں دھیان میں لانا نہیں کوئی  
فنا کے بعد بھی تاحشر کیسوی نہیں ہوتی  
ہمراہ مضطرب کی سد ہر فانیوں خیالی تک  
محبت کیا نکتوں سے عداوت تک نہیں ہوتی  
قیامت تھی اگر پر وائے شمع یقیں ہوتی  
جہاں پایاب ہو گیا وہاں بھی تہ نشیں ہوتی  
بلا سے تختہ عشق ستم لوح حبس ہوتی  
غضب منہ چھپانا سجدہ ناخن کر پردی میں  
جسد میں روح اک دیوانہ تنہا نشیں ہوتی  
فقط دل کی بدولت گرم ہو پہلوؤں جان ورنہ  
بہار اویں ہوتی نگاہ واپس ہوتی  
شریک رنج و غم دامن سے پہلے آتیں ہوتی  
خزاں سے پہلے ہی کاش اپنی آنکھیں بند ہو جائیں  
جو دے سکتے تو آنسو پوچھنے والے بھی لمبے جاتے

دم آفر فریب جلوہ سیرنگ نے مارا  
نگاہ یاس ورنہ کیوں گنہگار یقیں ہوتی

۱۰۲

دل عجب جلوہ امید دکھاتا ہے مجھے -  
دل کو لہراتا ہے ہنگامہ زندانِ بالا -  
شام سے یاس سویرا نظر آتا ہے مجھے  
شورِ ایدِ طلبی و جد میں لانا ہے مجھے  
پلنے آزاد ہے زنداں کو چلن سے باہر  
بیڑیاں کیوں کوئی دیوانہ پھانا ہے مجھے

ہنس کے کہتا ہے کہ گمراہ پانفس کو سمجھو  
جیسے دوزخ کی ہوا کھلے ابھی آیا ہے  
پھٹ پڑیں اب بھی درد بام تو پردہ رہ چکا  
دیدنی ہے جن آرائی چشم بست  
لب دریا کا ہوا میں نہ تہ دریا کا  
جلوہ دار و رس اپنے نصیبوں میں کہاں  
نگ مغل مرزندہ مرا مردہ بھاری  
سبق النامرا صیاد پڑھاتا ہے مجھے  
کس قدر واعظ مکار ڈھاتا ہے مجھے  
فلک خانہ خراب آنکھ دکھاتا ہے مجھے  
سیرتازہ گل پڑ مردہ دکھاتا ہے مجھے  
کون سے گھاٹ پر دھاما لگ جاتا ہے مجھے  
کون دنیا کی نگاہوں پر چڑھاتا ہے مجھے  
کون اٹھاتا ہے مجھے کون بٹھاتا ہے مجھے

یاس منزل ہے مری منزل عنقائے کمال  
لکھنؤ میں کوئی کیوں ڈھونڈنے آتا ہے مجھے

۱۰۳

ہم تن شمع بنے یا ہم تن دل ہو جائے  
خاک کا پتلا ہے رتبارِ منو سے مجبور  
خُن وہ خُن کبھی جسکی حقیقت نہ کھلے  
خُن بیرنگ کہیں رنگ پکڑ سکتا ہے؟  
حق میں اور دس کو تری ذات سراپا احسان  
زندہ درگور ہوں موت آؤ تو سر آنکھوں پر  
کون ٹھہرے پھر اس کشتی بے سگر کو  
صلح جوئی نے گنہگار مجھے ٹھہرایا  
بھولنا سہل گناہوں کا بھلا نامشکل  
جل کے ٹھنڈا کہیں پروانہ مغل ہو جائے  
ہم تن سنگ بنو یا ہم تن دل ہو جائے  
رنگ وہ رنگ جو ہر رنگ میں مل ہو جائے  
پردہ جب تک نہ کوئی پیچ میں حائل ہو جائے  
وائے قیمت کہ مری زندگی تو عادل ہو جائے  
مگر ایسا نہ ہو کہاں کوئی نازل ہو جائے  
دل اگر وہ خدا داد کی منزل ہو جائے  
جرم ثابت جو کیا چاہو تو مشکل ہو جائے  
تو جو یاد آئے تو آسان یہ مشکل ہو جائے

نا خدا کو نہیں اب تک تہ دریا کی خبر  
 ڈوب کر دیکھے تو بیگانہ ساحل ہو جائے  
 ایک ہی سجدہ کیا دوسرے کا ہوش کجا  
 ایسے سجدے کا یہ انجام کہ ہاٹل ہو جائے  
 اپنی نہ مرا اپنی مشیت پہ جو آجائے کوئی  
 یا جس سب حشرِ عمل و فخر باطل ہو جائے

۱۰۴

نہ انتقام کی عادت نہ دل دکھانے کی  
 وہائی ہے دل در آستانہ دین ہے  
 بدی بھی گز نہیں آتی مجھے گجانبی کی  
 کہ آہِ سرو پہ تہمت ہے دل دکھانے کی  
 سمجھ میں آئی نہ زندانِ شجرت کی کشش  
 کہ پاؤں رکھنے کی جا بہ نہ بھاگ جانے کی  
 ہوا کے ساتھ پھرے چار سمت آوارہ  
 قدم اٹھائے جو رستہ پر زمانے کی  
 ہر ایک ذرہ سے آتی ہے بوئے زعمہ دلی  
 نہ جلنے خاک پر اپنی کس آستانے کی  
 پلٹ کے گل میں نہ آئے گی بوئے مستانہ  
 نکل کے روح رواں نہ نہیں دکھانے کی  
 اب اپنے شتم سفر میں کچھ ایسی دینیں  
 جو دیر ہے تو نقطہ خاک کے بیٹھ جانے کی  
 جو ڈوبتے کو بچائے وہ آپ بھی ڈوبے  
 عوض بہ دونوں کا یکساں بدی ہو یا نیکی

ہوس ہے سلسلہ جنیانِ سعی لاسل  
 بھری ہے سر میں ہوا قسمت آزمائی کی

۱۰۵

ہے جان کو ساتھ اور اک زبان کا ڈبھی  
 وہ ہم سے نہیں ملتے ہم اون سے نہیں ملتے  
 وہ شوخ کہیں دیکھ نہ لے مر کے ادھر بھی  
 اک نازِ دل آویز ادھر بھی بڑا دھڑک بھی  
 القدری بیتابی دل وصل کی شب کو  
 کچھ نیند بھی آنکھوں میں ہے کچھ دم کا اثر بھی



کھول سہ انھیں زراست ہر کیا سا غرجم سے  
ہر گردش ایام کی کچھ تجھ کو خبر بھی  
وہ کشمکش غم ہے کہ میں کہہ نہیں سکتا  
آغاز کا افسوس اور انجام کا ڈر بھی  
دیکھے کوئی جاتی ہوئی دنیا کا متاثر  
بیمار بھی سر و دستا ہے اور شمع حسرت بھی  
بجھتی ہوئی اک شمع ہوں کیا دم کا بھر دیا  
دشمن ہر مری جان کی اب آج حسرت بھی  
کس شان سے آتی ہے مری شام مصیبت  
وہ دیکھو جلو میں ہر قیامت کی سحر بھی  
صحرا کی ہوا کھینچنے لے جاتی ہے مھبکو  
کہتا ہے وطن دیکھ ذرا پھر کے ادھر بھی  
ہاں کٹ گئی شاید مرے دیوانگی بیڑی  
پچھلے پر آئی تھی کچھ آواز ادھر بھی

کیا وعدہ دیدار کو بچ جانتے ہو یا اس  
لو فرض کرو آئی قیامت کی سحر بھی

۱۰۶

کھل گئے عیب و ہنر سب کا تب تقدیر کے  
رنگ ہیں آادہ پرواز ہر تصویر کے  
کوئی تصویر فراں ہو کوئی تصویر بہار  
دیدنی میں کا رنائے خامہ تقدیر کے  
کارخانہ تھا ہوا چرخِ مشبہ خاک کا  
کھل گئے آخر فریب اس بولتی تصویر کے  
کوئی بندہ عشق کا ہو کوئی بندہ عفتل کا  
پاؤں اپنے ہی نہ تھے قابل کسی زنجیر کے  
شوقِ منزل میں زمیں پر پاؤں تک پڑی نہیں  
خاک میں ملجائیگی سب عزتِ مردانگی  
حوصلے پھر کیا رہیں گے خارِ دامگیر کے  
ظلم کے ہاتھوں اگر جو ہر کھلے شمشیر کے

یاس سرسبز پاؤں تک امید ہی امید تھے  
فرد جب تک ہاتھ میں تھی کاتبِ تقدیر کے

جبتک غلش درخدا داد مہیگی دنیا دل ناسداد کی آباد مہیگی  
 دنیا کی ہوا اس نہ آئے گی کسی کو ہر سر میں ہوائے عدم آباد مہیگی  
 چونکائے گی رہ رہ کے تو غفلت کا مزہ کیا ساتھ اپنے اہل صورت ہزار مہیگی  
 دل اور دھڑکتا ہے ادب کا قفس میں شاید یہ زباں تشنہ فریاد مہیگی  
 شیطان کا شیطان فرشتہ کا فرشتہ انسان کی یہ بوالعجبی یا در مہیگی  
 جو خاک کا پتلا وہی صحرا کا گجولا ٹٹنے پہ بھی اک ہستی بر باد مہیگی  
 ہر شام ہوتی صبح کو اک خواب فراموش دنیا یہی دنیا ہو تو کیا یاد مہیگی

شہر ہے یگانہ تری بیگانہ روی کا  
 والتدیر بیگانہ روی یا در مہیگی

دردِ دل ٹھہرا دوائے دردِ مریے کے لئے دردِ دل تھا سجدہ شام و سحر مریے کے لئے  
 زندگی پھر کیوں ہوئی؟ دردِ مریے کے لئے دردِ دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو  
 آادھر پھر تاہو آادارہ کد مریے کے لئے کس محبت دل گم گشتہ دیتا ہے صدا  
 کچھ وظیفہ چاہئے شام و سحر مریے کے لئے شکر سے تسکین نہیں ہوتی شکایت ہی سہی  
 وارہیگا کب تلک تو بکا مریے کے لئے فطرت مجبور کو اپنے گناہوں میں ہر شک  
 چاہئے؟ اور کیا زادِ غریب مریے کے لئے لے چلا ہوں وعدہ فردا گرہ میں باندھ کر  
 آسمان ثابت ہوا حدِ نظر مریے کے لئے حسنِ نادیہ کجا، اپنا ہی پردہ کھل گیا

بزم دنیا میں یگانہ ایسی بیگانہ روی  
میں نے مانا عجیب ہے لیکن ہنرمیرے لہ

۱۰۹

زمانہ پر نہ سہی دل پہ اختیار ہے  
کہاں تلک دل غمناک پرودہ دار ہے  
تظام دھرنے کیا کیا نہ کرویش بدلیں  
ہنسی میں لغزش مستانہ از گئی واللہ  
انجارتی ہے ہو س تو بُریا فی کی  
دکھا دوں چپکے دل اور دل کہوں کتھک  
تڑپ تڑپ کے اٹھاؤں گا زندگی کو مرنے  
مراے عشق بقدر گناہ نامکن  
زمانہ اس کے سوا اور کیا وف کرتا  
خزاں کے دم سے مٹا خوب نشت کا جھگڑا  
دکھا وہ زور کہ دنیائے یادگار ہے  
زبان حال پہ جب کچھ نہ اختیار ہے  
مگر ہم ایک ہی پہلو سے بقرار ہے  
تو یگانا ہوں سے اچھے گناہگار ہے  
کہ دل کے ساتھ زباں کیوں گناہگار ہے  
زباں پہ کیوں یہ تقاضا کے ناگوار ہے  
خدا نہ کردہ مجھے دل پہ اختیار ہے  
یہی بہت ہے کہ برہم مزاج یاد ہے  
چمن اجڑ گیا کانٹے لگے کوہار ہے  
چلو یہ خوب ہوا گل رہے نہ خار ہے

یگانہ حال تو دیکھو زمانہ سازوں کا  
ہوا میں جیسے بگولا خراب و خوار رہے

۱۱۰

خدا کے سامنے دامن پیارے ولے  
خدا کی دین ہے جنت ہو یا جہنم ہو  
وہ ہاتھ تھک گئے کیا مال مارنے ولے  
بھٹک بھی جاتے ہیں حج کو نیدار ڈولے



بلانہ ہو کوئی نازل سیاہ کاموں پر  
 کہاں کا لہو جزا کل کے مرتے کج مرے  
 نہاری جیت تو جب تھی دلوں میں مگر کرتے  
 لگی ہو جس کے، وہی چپ کی داد پاتا ہے  
 کشش دکھائیں تو معراج سے ہیں بالاتر  
 نکلتے ہیں اسی منہ سے سن میں موعیب  
 تمہارے دم سے سلامت ہیں دلوں دل کے

یگانہ کون؟ وہ بزمِ ادب سے بیگانہ  
 لڑائی پھیر کے ٹر پگڑی اتارنے والے

۱۱۱

انوکھی معرفت اندھوں کو حاصل ہوتی جاتی ہے  
 بلند ی کیا ہے پستی کیا ہوا کی کار فرمائی  
 برائی میں بھلائی دکھتا جاؤں مگر کبت تک  
 نہ کترائے نہ بل کھائے تو پھر دھاراکہ حرجاؤ  
 کہاں لیجائے گی یہ وسعت آفاق کیا جانے  
 محبت کا مزہ بکرا کہ نیت بھر گئی اپنی  
 گناہ عشق لبر اضطرابی کے سو کیا انتھا  
 مجھے دکھو تو کج خوش کے معنی جسدانی  
 زہے شانِ خداوندی گنہگاروں پہ یہ رحمت  
 حقیقت تھی جو کل تک سچ باطل ہوتی جاتی ہے  
 سرا سر موجِ دریا فرق ساحل ہوتی جاتی ہے  
 یہ کیسی دولت عرفاں کہ نازل ہوتی جاتی ہے  
 اسے یہ کیا کہ راہِ راست شکل ہوتی جاتی ہے  
 مکان و لامکان کو دور منزل ہوتی جاتی ہے  
 طبیعت جانے کیوں تلخی پہ پائل ہوتی جاتی ہے  
 مگر توفیقِ رسوائی بھی شامل ہوتی جاتی ہے  
 وہ معنی جس کو روشن خلوت دل ہوتی جاتی ہے  
 غضب ہے پارسانی اور شکل ہوتی جاتی ہے

نظر ڈپنے لگی میری بھی اپنے نبشتہ دل پر جوانی اُن کی آئینے کے قابل ہوتی جاتی ہو  
 مرے دل میں لگا کر آگ انھیں سیکنے والے تری ختم کوثہ اور تاتل ہوتی جاتی ہو  
 چلو تم بھی سنو شور ولا بزم یگانہ میں چھڑا ساز محبت گرم محفل ہوتی جاتی ہو  
 یگانہ لکھنؤ کی سیر کر آتے تو اچھا تھا !  
 طبیعت سان پر چڑھنے کا قابل ہوتی جاتی ہو

۱۱۲

کس کی آواز کان میں آئی ؟ دور کی بات دھیان میں آئی  
 ایسی آزاد روح اس تن میں کیوں پائے مکان میں آئی  
 آپ آتے رہے بلا تے رہے آنے والی اک آن میں آئی  
 ہائے کیا کیا لگا بھٹکی ہے جب کبھی امتحان میں آئی  
 یہ کنارہ چلا کہ نا وچلی کہنے کیا بات دھیان میں آئی  
 علم کیا علم کی حقیقت کیا جیسی جس سے گان میں آئی  
 کون جانے ندائے حق کیا ہے ؟ کس خدا کی زبان میں آئی  
 ایسی پائے خطا کہ اُف نہ کرے ڈھیل جس کی زبان میں آئی  
 حُسن کیا خواب سے ہوا بیدار جان ناز جہان میں آئی  
 آپ کی یہ اکڑا رے تو بہ ! کب کسی نو جوان میں آئی  
 جان یو ہے یہ چہرہ صحتیوری کیشش کس کمان میں آئی  
 بات ادھوری مگر اثر دو نا ! اچھی نکتہ زبان میں آئی

آنکھ نہی ہوئی ارے یہ کیا؟ کیوں غرض درمیان میں آئی  
 میں پیمبر نہیں یگانہ سہی  
 اس سے کیا کسر شان میں آئی

۱۱۳

مزارج آپکا دنیا سے کچھ کشیدہ سہی  
 یہ سبز باغ کا عالم یہ رنگ بیل و ہنار  
 یہ غنچہ کیا کہ دیکھے سے دل دھرتا رہے  
 نگاہ شوق کی گرمی خدا کی قدرت ہے  
 کھٹکتی رہتی ہے دل میں نگاہِ وزویدہ  
 نگاہِ حُسن سے اب تک وفا ٹپکتی ہے  
 فریب ابر کرم بھی بڑا سہارا ہے  
 خدا کی بات خدا جانے کوئی کیا جانے  
 پتے کی کہنے تو ظالم کا رنگ اوتار ہے  
 ہوا جو بگڑی تو ٹھنڈا ہی کر کے چھوڑ گئی  
 قریب ہوں مگر اتنا کبھیسے کوسوں دور  
 مری نظر کی خطا ہوگی یا گلوں کی خطا  
 نکل ہی جاتا ہے مطلب تری تہم کھا کر  
 تو بندگانِ ضرورت کا افسریدہ سہی

یگانہ تھن گئی سب بڑھب تو سوچتے کیا ہو

شریکِ کار نہیں تو نہیں جبریدہ سہی



کارگاہ دنیا کی نیستی بھی ہستی ہے  
 مبدلوں کی ہستی کیا جیتے ہیں نہ مرتے ہیں  
 کیا بتاؤں کیا ہوں میں قدرت خدا ہونمیں  
 کیا اے دل کیا ہو خاک ہے مگر کیسی ؟  
 خضر منزل اپنا ہوں اپنی راہ چلتا ہوں  
 کیا کہوں سفر اپنا ختم کیوں نہیں ہوتا  
 حسن تماشا کی دھوم کیا معنی ہے  
 چٹوڑوں سے ملتا ہے کچھ سرخ باطن کا  
 ترک لذت دنیا کیجئے تو کس دل سے  
 ذوق پارسانی کیا فیض تنگدستی ہے

دیدنی ہے یاس اپنے رنج و غم کی طعنائی

جھوم جھوم کر کیا کیا یہ گھسٹا برستی ہے

بندہ وہ بندہ جو دم نہ لے  
 دکھ درد تو ہی سمجھے نہ سمجھے  
 بندوں سے اپنے اتنا غافل  
 قربان تیری اکھیلیوں کے  
 اُن ری مشیت پھولے تو لاکھوں  
 کرنی کی بھر نی کیسی  
 فتنہ بھی پامال اپنا بھی یہ حال  
 پیاسا کھڑا ہو دریا کمنائے  
 گونگا تو گونگا کس کو پکارے  
 چوکھٹ پہ کوئی سروے نہ مارے  
 خود سر چڑھائے خود مارا تارے  
 پھلتے نہ دیگے سارے کسارے  
 بے موت مرنا غیرت کسارے  
 کر دھ بد لئے کس کے سہارے

اتنا بھی سیدھا سادہ چن کیا ایسے کو کوئی کیونکر اجمارے  
 مکر کے دیکھیں تم کیا ہو ہم کیا؟ جیتے تو جیتے ہارے تو ہارے  
 لیلیٰ ہے لیلیٰ اندھا ہے اندھا مشاطہ چاہے جتنا سنوارے  
 حُسنِ یگانہ اللہ اللہ  
 یہ بھیس بدلے یہ روپ دھارے

۱۱۶

ارے واہ صلح ہوئی تو کیا وہی آگ دل میں بھری رہی  
 وہی خورہی وہی بُورہی وہی فطرتِ یشری رہی  
 وہی بندگی وہی صاحبی وہی راج اور وہی راج ہٹ  
 نہ جواب تلخ کا حوصلہ نہ محبِ الِ فستقہ گری رہی  
 وہی سیتی وہی شامیتیں تو کہاں کی عید کہاں کی دید  
 شبِ غم کی صبح ہوئی تو کیا وہی غفلتِ حسی رہی  
 کوئی رازِ در چھپائے کیا کہ یہ دردِ دل ہے بری بلا  
 دمِ واپس بھی زبان کو وہی فسر پر وہی رہی  
 نگہِ کرم کا سوال کیا ہے عتاب کی بھی خبر نہیں  
 ترے سگِ در پہ جبینِ شوقِ دھری رہی سودھری ہی  
 نہ خداؤں کا نہ خدا کا نہ اسے عیب جلنے کا نہ ہنر  
 وہی بات آئی زبان پر تو پھر یہ چڑھ کے کھڑی رہی

یہ بلائے حُسن کہاں نہیں مگر اپنے واسطے قحطِ حُسن  
 تمہیں کیا بتائیں نظر کے ساتھ جو رحمتِ نظری رہی  
 کوئی چشمِ شوق کے سامنے ہو تو سو بھستی ہے نئی نئی

ترے دمِ قدم کی بہار تھی کہ طبیعت اپنی بہری رہی  
 کوئی میری آنکھ سے دیکھتا وہ زوالِ دولتِ رنگِ دلو  
 کہ بہارِ حُسن کی شام کو بھی عجیب جلوہ گری رہی  
 کوئی آرزو تھی چھپی ہوئی کوئی اتقنا اتفاقِ باہوا

دلِ مضطرب میں صبحی تو اک خلشِ شکستہ پری رہی  
 وہ گناہ گار ہمیں تو ہیں کہ جمالِ پاک کے سامنے  
 نظر اٹھتے اٹھتے چھپک گئی ہوسِ گناہ دہری رہی  
 عجب اتفاق بھڑک اٹھی وہ فتنے میں دوست کی دشمنی

ارے اس حقیقتِ تلخ سے مجھے کیوں نہ بخبری رہی

یہ وہ دلِ ہر جسمیں سوائے حق کسی دوسرے کا گز نہیں  
 وہی ایک ذاتِ یگانہ بس وہی ایک جلوہ گری



سلامت رہیں دل میں گھر کرنے والے  
 گلے پر پھڑکی کیوں نہیں پھیر دیتے  
 اندھیرے راجا لے کہیں تو لیں گے  
 چھپے دامنِ ابرِ رحمت میں خسر  
 گریباں میں منہ ڈال کر خود تو دکھیں  
 طلسمِ حوادث کی تہ کو نہ پہونچے  
 اس آئینہ خانے میں کیا سراٹھاتے  
 کفرے ہیں دورا ہے یہ دیرِ جسمِ کد  
 سرِ شام گل ہو گئی شمعِ بالیں۔  
 گنجِ صحنِ عالم گنجا کج مرقد

یگانہ وہی فاتحِ لکھنؤ ہیں  
 دلِ سنگ و آہن میں گھر کر نیوالے

آہِ بیاں کا رگر نہ ہوئی  
 صبحِ محشر ہوئی شبِ تاریک  
 شبِ امتیڈ کٹ گئی لیکن  
 دور سے آج اُن کو دیکھ لیا  
 چرخِ کاپنا مگر سحر نہ ہوئی  
 صورتِ یا حبلوہ گرد نہ ہوئی  
 زندگی اپنی مختصر نہ ہوئی  
 دل کو تسکیں ہوئی مگر نہ ہوئی  
 کانوں کا ایک کو خبر نہ ہوئی  
 آنکھوں آنکھوں میں لے لیا وعدہ

آفتِ ری چشمِ عتابِ آفتِ برِ جلال  
 برقِ سوزاں ہوئی نظر نہ ہوئی  
 فکرِ انجامِ حسرتِ آغاز  
 دو گھڑی چین سے بسر نہ ہوئی  
 کھلنے والا نہیں دیرِ توبہ  
 فکرِ انجامِ وقتِ پر نہ ہوئی  
 ایسا رونا بھی کوئی رونا ہے  
 آستیں آنسوؤں سے تر نہ ہوئی  
 ہٹ کے بالیں سے لوگ روتے ہیں  
 جیسے بیمار کو خبر نہ ہوئی

نیمجاں چھوڑ کر چلا قاتل  
 بنگہ یا اس کار گر نہ ہوئی

۱۱۹

سنگدل بھی یاد کرتے ہیں تہِ دل سے مجھے  
 فتح حق کی داد مل جاتی ہے بل سے مجھے  
 ہمتِ عالی سلامت ہے تو اندیشہ ہو گیا  
 پلے در زنجیر سے یا پاؤں در گل سے مجھے  
 ناخدا اپنی سی کر گذرا مگر مجبور تھا  
 کھینچ لایا پھر دُور مقصودِ ساحل سے مجھے  
 خوابِ اندیشہ فردا نے چونکایا تو کیا  
 غفلتِ امر و زفرست دیکھی مشکل سے مجھے  
 دُور سے ہنستے ہیں ظالمِ پاشتہ جانگر  
 خیر مقدم کی صدا دیتے ہیں منزل سے مجھے  
 مانگنے دینا نہیں پانی دلِ ایدِ اطلب  
 خون بہا کیا مانگنے دیکھا یہ قاتل سے مجھے  
 دوسر کی جستجو تھی در و درِ حاصل ہوا  
 واہ کیا دولت ملی اس مکرِ باطل سے مجھے  
 بلوہِ بیزنگ تھا پردہ کے اندر کچھ نہ تھا  
 حق بجانب تھا جو اندیشہ تھا مل سے مجھے

دیدہ دل بے نیاز جلوہ امیستد ہے  
 یاس کیا دل بنگی اس نقشِ باطل سے مجھے

۱۲۰

ناخدا ئے کم بہت ہاتھ پاؤں مار آیا      تہ کی کیا خبر لاتا حوصلہ بھی ہار آیا  
 پار اُتارنا کیسا باریک آنا آیا  
 کشتی حیات اپنی جارہی تھی دھاری پر      سنگدل تماشا ٹی ہنستے تھے کنارے پر  
 دل وہی شکستہ دل پھر بڑے کار آیا  
 خانہ خدا معلوم شیخ و برہمن جھوٹے      اس طلسم حیرت کب اسیر غم چھوٹے  
 پائے مضطرب ٹوٹے جب کہیں قرار آیا  
 شام سے بھڑک اٹھی اور بھی لگی دل کی      یاس امید فردا نے واہ کیا تلی دی  
 مضطرب نگاہوں کو حکم انتظار آیا



امید و بیم میں کٹے تو کیا مزہ شباب کا    ہولے وہ ہر دیتی ہے پیام انقلاب کا  
 اٹ نہ جلے ناگہاں ورق مری کتاب کا  
 کسی کی کیا مجال ہے جو چرخ پیر سے لڑے    اُنڈر رہا ہے اُپر غم نہ جانے کب برس پڑے  
 ہ اُنڈھا ہوا ہے چارست بادل انقلاب کا  
 نہ مبتدا کی کچھ خبر نہ کچھ خبر کا مبتدا    دل شکستہ گم ہوا تو پھر کہاں کا سلسلہ؟  
 یہی ورق نکل گیا تو مول کیا کتاب کا؟  
 نگاہِ شہ نہ کام میں حرام بھی حلال ہے    نہ کوئی امر مُمتنع نہ کوئی شے محال ہے  
 فریب مجھ سے پوچھئے کرشمہ سراب کا  
 پکارنے سے کام ہے پکارتا ہوں بار بار    دیباچہ سن میں ہو یا سن کیوں کوئی امیدوار  
 جوابِ بجا جواب یا جوابِ بے صواب کا

رُباعیت

ساجن کو سکھی منا لو پھر سولینا  
 سوتی قسمت جگا لو پھر سولینا  
 سوتا سنسار، سننے والا بیدار  
 اپنی بتی سنا لو پھر سولینا



۲

دل کو حد سے سبوا دھڑکنے نہ دیا  
 قالب میں لوح کو بھڑکنے نہ دیا  
 کیا آگ تھی سبزیوں جیسے فطرت نے  
 روشن تو کیا مگر بھڑکنے نہ دیا

۳

دل کیا ہر اک آگ ہر دکنے کیلئے  
 دنیا کی ہوا کھا کے بھڑکنے کیلئے  
 یا غنچہ سربستہ چٹکنے کیلئے  
 یا خار ہے پہلو میں کھٹکنے کیلئے

۴

جب عالم ایجاد نے صورت پکڑی  
 مجموعہ اضداد نے صورت پکڑی  
 آباد ہوئی دل میں انوکھی دنیا  
 کیا در و خدا داد نے صورت پکڑی

۵

فالتدیر زندگی بھی ہے قابل دید  
 اک طرفہ طلسم، دید جس کی نہ شنید  
 منزل کی دھن میں جھومتا جاتا ہوں  
 پیچھے تو ابل ہے اگر اگر اُمید

۶

منزل کا پتا ہے نہ ٹھکانا معلوم  
 جیتک نہ ہو گم، راہ پہ نہ معلوم  
 کھو بیٹا ہر انسان تو کچھ پاتا ہے!  
 کھو یا ہی نہیں تو نے تو پانا معلوم

۷

منزل کی خبر کس ہے منزل کی نہ پوچھ  
 منجھدھا میں بہت اچل سال کی نہ پوچھ  
 کیا جانے کس گھاٹ لے جاتا ہے  
 آنکھیں جو دکھائیں دیکھ دل کی نہ پوچھ



ہر گام پہ استخارہ کرتے نہ بنی  
 تھی دل سے لگی کنارہ کرتے نہ بنی  
 دیوانہ بتائے کیا کدھر جاتا ہے  
 منزل کی طرف اشارہ کرتے نہ بنی

۹

زنجیر سے ہونے کا نہیں دل بھاری  
 ہوں پاؤں میں کتنی ہی سلاسل بھاری  
 کعبہ کا سفر کیا ہو گھر سے در تک  
 دل سے دل تک مگر ہو منزل بھاری

۱۰

مرم کے مسافر منزل پہونچا  
 پہونچا تو ہی مگر بہ شکل پہونچا  
 دیکھے کوئی اس درد طلب کی پرواز  
 دل ایک تڑپ میں تا در دل پہونچا

۱۱

دل کے ہاتھوں خراب رہتے ہی بنی  
 افتاد پڑی جیسی کہتے ہی بنی  
 ہم تیری تلاش میں کہیں کے نہ رہے  
 کعبہ کو بھی خیر باد کہتے ہی بنی

ہے اور بھی ایک راہ مذہب کے سوا  
 منطق کے سوا، علم مذہب کے سوا  
 باز آگئے منزل سے کہاں کی منزل  
 مطلب نہیں کوئی ترک مطلب کے سوا

تعلیم تری کرتے ہیں سب آنکھوں سے  
 پیدا ہے نشہ ادب آنکھوں سے  
 سجدہ نہ کریں کسی پوچھنا نہ کریں  
 نہایت ہو مگر درد طلب آنکھوں سے



۱۴

مطلوب ہے خواجہ کوئی احساں تازہ  
 اس وردِ طلب کا کوئی درساں تازہ  
 کلمہ سے غرض نہ بھجن سے مطلب  
 اکٹ نعرہ ہو سے کر دے ایماں تازہ

۱۵

پھر کوئی نئی لگن لگی ہے شاید  
 ہاں ہاں تہہ پیرہن لگی ہے شاید  
 دل پریم کے ساگر میں بنیاب ہو کیوں  
 تازہ کوئی ڈگن لگی ہے شاید

۱۶

دکھتا ہوا دل ٹٹول لینے والا  
 آنکھوں آنکھوں میں تول لینے والا  
 دل کی آواز گوش دل سے سن کر  
 کیا ہے کوئی درد مول لینے والا؟

۱۷

درد اپنا کچھ اور ہے دوا ہے کچھ اور  
 ٹوٹے ہوئے دل کا آسرا ہے کچھ اور  
 ایسے ویسے خدا تو بہتر سے ہیں  
 میں بندہ ہوں جسکا وہ خدا ہے کچھ اور

۱۸

یوسف کو اس نغمہ میں کیا ڈھونڈتا ہے

ہنگامہ ماؤں میں کیا ڈھونڈتا ہے

نیرنگ تماشا ہے حساب معنی!

تصویر کے پیر میں کیا ڈھونڈتا ہے؟

۱۹

فطرت کچھ اور ہے خدا ہے کچھ اور

بالغ نظروں کا نہتا ہے کچھ اور

جبکہ دم سے ہر دل کی دنیا روشن

اس جاگتی جوت کے سوا ہر کچھ اور



۲۰

تازہ مژدہ کوئی سنا ہے تو آ  
 اجڑے گھر کو مے بانا ہے تو آ  
 پھر بند نہ ہو جا کے کہیں دل کا کینوار  
 ایسے میں سویرا ہے آنا ہے تو آ

۲۱

بدلے گی ہزار رنگ دنیا تو ہئی  
 بہلاتے ہیں دل ہم بھی تماشائو ہئی  
 پردہ ہر دم یوں ہی بدلتا جاے  
 دھوکا ہے تو ہونے دو دھوکا تو ہئی

۲۲

کیوں مطلب ہستی و عدم کھل جاتا  
 کیوں رازِ طلسم کیفیت و کم کھل جاتا  
 کانوں نے جو سن لیا وہی کیا کم ہے  
 آنکھیں کھلتیں تو سب بھرم کھل جاتا

۲۳

صبحِ ازل و شامِ ابد کچھ بھی نہیں  
 اک وسعتِ مہموم ہی حد کچھ بھی نہیں  
 کیا جانتے کیا ہے عالمِ کون و فساد  
 دعوے تو بہت کچھ ہیں سند کچھ بھی نہیں

۲۴

ستیاد ازل کی شعبدہ کاری ہے  
 آزادی کیا، عین گرفتاری ہے  
 اسرارِ طلسمِ زندگی کیا کہئے  
 یہ رات کئی تو کل کا دن بھاری ہے

۲۵

حیراں ہو کیوں، رازِ بقا مجھ کو پوچھ  
 میں زندہ جاوید ہوں آنجھ سے پوچھ  
 مرتے ہیں کہیں دلوں میں بسنے والا  
 جینا ہے تو موت کی دوا مجھ کو پوچھ



۲۶

چار نہیں کوئی جلتے رہنے کے سوا  
 سانچے میں فنا کے ڈھلتے رہنے کے سوا  
 اے شمع تری حیات فانی کیا ہے  
 جھونکا کھانے سنبھلتے رہنے کے سوا

۲۷

ہر موج ہوا ہے درپہ دل شکنی  
 ہر سانس پہ کرتی ہے قضا خندہ زنی  
 کھا آکبتک خُبا دنی کی ہوا  
 وہ ٹھیس لگی کہ دل تو کیا دم پہ بنی

۲۸

دل ہو زندہ تو باخاطر کیوں ہو

درد و غم ناگوار خاطر کیوں ہو

باقی ہو دماغ میں اگر ٹوٹے ہیستد

پیراہنِ جاں غبارِ خاطر کیوں ہو

۲۹

دل ہو مُردہ تو زندگانی بھی حرام

پیری کا ذکر کیا جوانی بھی حرام

افسانہٴ عمر و جاودانی بھی حرام

آپ حیاں کہاں کا بیانی بھی حرام

۳۰

واللہ یہ دنیا بھی عجب دنیا ہے

ہر رنگ میں دہشت کہ دل کھینچتا ہے

منہ بولتی جیتی جاگتی تصویریں

اعجاز مہر ہے یا کوئی دھوکا ہے؟

۳۱

دنیا کے مزے ہیں کس قیامت کے مزے

صحرا کی گھنی چھاؤں میں جنت کے مزے

کچھ دیر تو بیٹھتے چلو سا یہ میں

کیا یاد کرو گے دشتِ غریب کے مزے



۳۲

دنیا کی ہوا کیا ہے پیامِ غفلت  
 یہ عالم رنگ و بو مقامِ غفلت  
 بیداری مہم پر آئینِ حیات  
 بدل ہے نہ بدلے گا نظامِ غفلت

۳۳

تھمنے کا نہیں قافلہ موجِ اسیر  
 کٹنے کا نہیں مرحلہ موجِ اسیر  
 آغاز ہی آغاز ہے انجامِ کُجا  
 عالم ہے عجب سلسلہ موجِ اسیر

۳۴

مطلب نہیں کوئی ترک منزل کے سوا

مقصد نہیں کوئی ترک باطل کے سوا

کعبہ کا ہوا میں نہ صنم خانے کا

سر جھک نہ سکا کہیں دردِ دل کو سوا

۳۵

سنتا ہوں کہ ہر رنگ میں ہے تو موجود

ہر لہ میں ہے معرفت کا پہلو موجود

وہ رنگ بھی کیا رنگ ہے ماشاء اللہ

جس میں کوئی خوشبو ہے نہ بدبو موجود

۳۶

ہاں لے دل ایذا طلب گرام نہ لے  
 بدنام نہ ہو مفت کا الزام نہ لے  
 ہاتھ آنے کے پھول تو کانٹے ہی سہی  
 ناکام پلٹنے کا کبھی نام نہ لے

۳۷

پروانے کہاں مرتے پھڑپھڑتے ہو پنچے  
 دیوانہ صفت ہوا سے لڑتے ہو پنچے  
 پیاس لگ میں کو دکر بھانے والے  
 دھن کے پتے تھر تھر گرے ڈپڑ ڈپڑ ہو پنچے

۳۸

وہ دل جسے کہتے ہیں دیارِ مسید  
 آئینہ صند نقش و نگارِ مسید  
 شاید تری جلوہ گاہ عالی ہو ہی!  
 جس گھر میں ہو جلوہ گر بہارِ مسید

۳۹

دل میں آبیٹھ دروہ پہلو ہو کر  
 پھر اپنے تئیں دکھا دوں میں تو ہو کر  
 آئینے میں کیا دکھتا ہے رنگ اپنا  
 مجھ میں تو سما کر دیکھ ذرا بو ہو کر



۴۰

ہنگامہ عیش جان جو کھم ہی سہی  
 آخریں بلا سے تلخی غم ہی سہی  
 عید اپنی منالیتے محرم ہی سہی  
 لمحاتے کہیں آپ جہنم ہی سہی

۴۱

مخوڑے شباب ہولینا تھا  
 کم سے کم ایک ننید ہولینا تھا  
 دامن ہوس کہیں بھگولینا تھا  
 بہتی گنگا میں ہاتھ دھولینا تھا

۴۲

رونا ہے بد اجھنیں وہ ہم ہم روئیں  
 جب عیش ہیشا ہو تو ہم کیوں کھوئیں  
 فردا معلوم و رازہ فردا معلوم  
 رات اپنی ہی پھر کیوں نہ فریاد سوئیں

۴۳

پیری کی ہوس ہزار منتر پر ہستی  
 گھٹنے کے سوا عمر رواں کیا ہستی  
 جھونکے میں فنا کے کیا پنتا کوئی  
 مڑھائی ہوئی بل منڈھی کیا چوستی

۴۴

یارانِ چمن آگ برسنے کی ہے دیر  
 رُو دُگے بہت برق کو پہننے کی ہے دیر  
 پھولوں سے لدی ہوئی دلہن کیا جانے  
 ان تازہ گلوں پہ رات بسنے کی ہو دیر

۴۵

دیکھے ہیں بہت چمن اُجڑتے لبتے  
 کیا کیا گلِ پیرین لُٹے ہیں سستے  
 اے زندہ دِلانِ باغِ اُتسانہ منسو  
 آنسو بھی نکل آتے ہیں منہ سے بہتے

۴۶

سورج کو گہن میں نہیں دیکھا شاید

ہاں چاند کو گھن میں نہیں دیکھا شاید

اے حسنِ دور روزہ پہ اکڑنے والو

یوسف کو کفن میں نہیں دیکھا شاید

۴۷

یارِ انِ شباب رات کٹنے کی ہے دیر

بجھتا ہر کنول ہوا پلٹنے کی ہے دیر

محفل میں جھومتے رہو گے کبتک

سمِ نچھیں کھلنے کی، دل اچھٹے کی ہے دیر



۴۸

دُنیا کے مزے میں ڈوب کر کیا کرتے  
 انھیں رکھتے تو کیوں گڑھے میں گرتے  
 لو دیکھ لو اب عیش پرستوں کی دسا  
 مزدے دیکھے نہ ہوں گے چلتے پھرتے

۴۹

دُنیاۓ دُنی مجھ سے عداوت رکھو  
 جھوٹی سچی ہنسنا رہمت رکھے  
 تیرے دم سے ہر اپنی دنیا آباد  
 اے دردِ خدا تجھے سلامت رکھے

۵۰

منہ تختے ہیں دور سے سبب کچھ نہ ہی  
 اک حُسنِ طلب تو ہر طلب کچھ نہ ہی  
 بندہ کہو خادم کہو جو کچھ بھی کہو  
 آگے تھے ہیں سب کچھ اب کچھ نہ ہی

۵۱

پھر جوشِ غضب کو تمام لیتے ہی بنی  
 پھر شہیمِ کریم سے کام لیتے ہی بنی  
 منہ سے تو نہ بھوٹے آپ ماشاء اللہ  
 آنکھوں سے مگر سلام لیتے ہی بنی

۵۲

پیراہن تن ہے گو غبار آلودہ  
 ہر دامن دل مگر بہار آلودہ  
 کچھ نشہ رنگ و بو ہے اتیک باقی  
 شاہد ہے مری حشیم خم آلودہ

۵۳

دم زندہ دلی کا آج تک بھرتے ہیں  
 کیوں زندگی گزشتہ پرتے ہیں  
 افسردہ دلوں کو کیا گناہوں کا مزہ  
 دل بہلاتے ہیں غم غلط کرتے ہیں

۵۴

اے ہمت مردانہ دکھا دے وہ کمال  
 کہتے ہیں جسے جہاں نفس اہل کمال  
 بہتر ہے دیو کو پکڑے زندہ  
 قابو میں کرے نفس کو مار نہ ڈال

۵۵

وہ جوش وہ اضطراب منزل میں کہاں  
 وہ شوق طلب تھکے ہو ذل میں کہاں  
 شاعر کی تہ کو فلسفی کی پہونچے  
 منجھدھار کا زور شور ساحل میں کہاں



۵۶

دُنیاۓ دُنی کا آسِ رینا کیا

ہل کے آگے سہکاینا کیا

ناحق احسانِ ناخُدا لینا کیا

بند وکتے تیں خُدا لینا کیا

۵۷

مردوں کو یہ دُنیاۓ دُنی کیا پھلتی،

سُرخوڑ چلے، کوہکنی کی چلتی،

معلوم ہے فریاد یہ جو کچھ گزری

ٹل جائے قیامت، شِردِنی کیا ٹلتی،

۵۸

جس باگ پہ چاہے موڑتی ہو دنیا  
 کستی ہو کبھی بھنجوڑتی ہے دنیا  
 پائے ہمت کو توڑتی ہے دنیا  
 نامر و بنا کے چھوڑتی ہے دنیا

۵۹

مفلس کو مزہ زسیت کا چکھنے نہ دیا  
 اس نقدِ شباب کو پرکھنے نہ دیا  
 دنیا سے پٹتے تو لپٹتے کیونکر  
 چٹھے پہ کبھی ہاتھ تو رکھنے نہ دیا

۶۰

شاہوں کو نگاہوں سے گرا کر مارا  
 شہزادوں کو در بدر پھیرا کر مارا  
 دنیا سے لپٹنے والے بموت مرے  
 ایک ایک کو گسیا دھیرا دھیرا مارا

۶۱

مردوں کو کشاں کشاں لئے پھرتی ہے  
 پھرتے ہیں جہاں جہاں لئے پھرتی ہے  
 منہ موڑ کے لکھنؤ سے پہنچے ہیں دکن  
 تقدیر کہاں کہاں لئے پھرتی ہے

وہ گھر وہ در وہ آستانہ بھولا

وہ گل وہ جمن وہ آشیانہ بھولا

وہ لحن وہ نغمہ وہ ترانہ بھولا

وہ دور وہ عہد وہ زمانہ بھولا

اے لکھنؤ اے دیارِ دور افتادہ

اے جانِ من اے بہارِ دور افتادہ

اب دور سے اس خاک کو سجدہ کر لے

میں کون ہوں اک مزارِ دور افتادہ



۶۴

کوئی تجھ کو پکارتا جاتا ہے  
 کوئی ہمت ہی ہارتا جاتا ہے  
 کوئی تہ کو سدھارتا جاتا ہے  
 دریا ہے کہ موجیں مارتا جاتا ہے

۶۵

دھارا ہے زمانے کا رواں بے سروپا  
 پھرتے ہیں زمین و آسماں بے سروپا  
 کیا جانتے کس منزلِ موہوم کی دھن  
 کھینچے لئے جاتی ہے کہاں بے سروپا

۶۶

ہوں صید بھی اور بھی صیاد ہوں میں

کچھ بھی نہیں بازیچہ افساد ہوں میں

مختار مگر اپنی حدوں میں محدود

ہاں وسعت زنجیر تک آزاد ہوں میں

۶۷

مشکل کوئی مشکل نہیں جینے کے سوا

خاموش بہو کا گھونٹ پینے کے سوا

کھلتے ہیں جہی جو ہر تسلیم و رضا

جب کوئی سپر ہی نہ ہو سینہ کو سوا

۶۸

بیدر، دوا مانگنے والا تو کون ہے۔

کیوں میرے سوا مانگنے والا تو کون ہے۔

ہنستا ہوں خود اپنے حال پر میرے لئے

رؤرؤ کے دُعا مانگنے والا تو کون ہے

۶۹

ہم ایسوں کا درد رکھنے والا تو کون

یہ لذت تلخ چکھنے والا تو کون

کیا دل کو ٹٹولتا ہے اندھوں کی طرح

ٹوٹا ہی سہی، پر کھسنے والا تو کون

دیوانہ کار، الحب کیا جانے

خود اپنے ارادوں کے سوا کیا جانے

تقدیر کے چکریں جو آیا ہی نہ ہو

وہ بندہ تندیروں کا کیا جانے

کیا مفت کا بہتان خدا پر باندھا

کیا گردش تقدیر کا چرخہ تانڈھا

فطرت کیا ساتھ دیتی نامردوں کا

جیتے مُردے کو کون دیتا کاندھا؟



۷۲

مردوں کا اصول جان لینے کی ہے دیر

دشوار کو سہل مان لینے کی ہے دیر

منجھدار تو کیا ہے آگ میں کود پڑیں

کچھ بھی نہیں، دل میں ٹھان لینے کی ہے دیر

۷۳

موجوں سے لپٹ کے بار اترنے والے

طوفانِ بلا سے نہیں ڈر والے

کچھ بس نہ چلا تو جان پر کھیل گئے

کیا چال چلے ہیں ڈوب مرنے والے

امکانِ طلب سے کوئی آگاہ تو ہو

منزل کا تہِ دل سے ہوا خواہ تو ہو

چل بھپکے کر ذرا دیکھ جھپکتا کیا ہے

ملجائے گی راہِ راست، گمراہ تو ہو

ہو گی کسی رہ نما کو منزل کی خبر

پوچھے کوئی نا خدا سے حل کی خبر

ہم او کی نظر کے دکھینے والے ہیں

وہ کون؟ جو رکھتا ہے تہِ دل کی خبر

۷۶

کعبے ہر گج اپنا سفر اور طرف

میں اور طرف سروں راہبر اور طرف

کیسے حرم و ذریعہ؟ ادھر ہوں نہ ادھر

دل اور طرف کو ہے نظر اور طرف

۷۷

گھر چھوڑ جو در بدر ہوا کھپ نہ ہوا

بیکار کا در و سر ہوا کھپ نہ ہوا

فانوس کے باہر نہ لگی شمع کی لہ

جب دھیان ادھر ادھر ہوا کھپ نہ ہوا

۷۸

دیوانہ کیوں تری نظر پر نہ چٹھے

پڑوانہ وہ کیا جو شمع کو سر نہ چٹھے

کس کام کا وہ خار جو دل میں نہ گڑے

وہ پھول ہی کیا ہے جو ہیر نہ چٹھے

۷۹

دیوانہ ہے پروانے کا مذہب کیسا

مطلب سے ہو مطلب اور مطلب کیسا

دی جل کے صدا شمع کو ہنگام سحر

مطلب تھا جی تک آپسے اب کیسا



۸۰

آرام سے سوتا ہے کوئی کتل میں  
 منگل کوئی گاتا ہے پڑا جنگل میں  
 میں ماہی بے آب مجھے چین کہاں  
 اک موج پریشاں ہوں عجب ہلچل میں

۸۱

منزل ہی نہیں کوئی ٹھہرنے کیلئے  
 عالم عالم ہے سیر کرنے کیلئے  
 ہر سیت و بلند ہے گزرنے کیلئے  
 یہ پاؤں ہیں کیا زمین پہ پھرنے کیلئے

۸۲

دیکھوں کب تک گلوں کی یہ نقشہ لپی؟

فطرت کا گلہ کروں تو ہر بے ادبی

پیاسے تو ہیں جان بلب مگر ابر کرم

دریا پہ برستا ہے زہے بوجہی!۔

۸۳

گردابِ بلا میں سب ہیں گھر نہ کیئے

آخر کو ہیں دن سب کے پھرنے کیئے

کیا کہئے مگر سنگدلوں کا انجام

پتھر کہیں ڈوبتا ہے ترنے کیئے

۸۴

گشتی آخر اجل سے لڑتے ہی بنی  
 لڑنے کو لڑے مگر پھپھرتے ہی بنی  
 کاغذ کی ناؤ میں جہاں آگ لگی  
 گھبرا کے بھنور میں کود پڑتے ہی بنی

۸۵

آپ اپنی بلاؤں میں کیوں گھرتا ہے  
 خشکی میں ڈوب کر کوئی تراتا ہے  
 کیا باد کے گھوڑے پہ اڑا پھرتا ہے  
 جھونکا کھاتے ہی منہ کے بل گرتا ہے

پتلا مٹی کا خاک ہو گا کہ نہیں  
 پیراہنِ عمر چاک ہو گا کہ نہیں  
 آلودہ رنگ و بوئے متانہ ہی!  
 دل خاک میں مل کے پاک ہو گا کہ نہیں

سر دھستے تھر اسرار و معانی سنکر  
 پروانہ و شمع کی کہانی سنکر  
 جاہو بچے یگانہ کون سے عالم میں  
 چپ لگ گئی کیوں دل کی سنائی سنکر



۸۸

بھولوں کو ہوا کھاس کے مہکتے ہی بنی  
 بلبل کو مہک پاس کے چپکتے ہی بنی  
 سبزہ پہ چڑھا رہا رنگ لہکتے ہی بنی  
 دل میں تھی دبی آگ دیکھتے ہی بنی

۸۹

ہم بچے تھے دو گل کوئی چھوٹا نہ بڑا  
 کانٹوں میں تھلا کوئی نگاہوں میں تڑا  
 کھلتا نہیں کیا جانیں کیا پھیر پڑا  
 پروان چڑھا کوئی گھورے پہ سڑا

۹۰

دل زندہ ہے، دردِ مقتم ہے جبتک  
 آباد ہے گھرِ جو غم ہے جبتک  
 بھڑے ہیں تو کیا آپے اک لاگ توہ  
 دم بھرتے رہیں گے دم میں دمِ جنتک

۹۱

کچھ درِ نہاں کی مہربانی ہو جائے  
 پیدا دل میں ذرا روائی ہو جائے  
 پھر شہیمِ ندامت کا دکھا دوں عجب از  
 پتھر بھی خدا چاہے تو پانی ہو جائے

۹۲

وہ دل جسے لاک ہو کسی سے نہ لگاؤ  
 اک خاک کا ڈھیر ہر جہاں چو نہ چاؤ  
 ٹھنڈی مٹی کا اک انوکھا پیتلا  
 پہلو میں ہیں کو دیکھ لو دور نہ جاؤ

۹۳

نہ نکھیں ہیں تو انکا بر حقیقت مشکل  
 دل میں ہے مزہ تو ترک لذت شکل  
 دیوانہ عشق کی کرے گا توبہ  
 توبہ آسان مگر ندامت مشکل

۹۴

بیاری دنیا کے چاؤ دیکھے ہیں بہت

طیرے سیدھے سبھاؤ دیکھے ہیں بہت

کیا پیر فلک تاؤ دکھا تہے مجھے

ان آنکھوں نے تاؤ بھاؤ دیکھے ہیں بہت

۹۵

کرنا جو کچھ تھا کر چکے اپنے حساب

بھڑنا جو کچھ تھا بھر چکے اپنے حساب

اب دل ہی نہیں تو موت کا ڈکیر

مزا برحق ہے مر چکے اپنے حساب



کیوں کھول دیئے راز ازل کو ناحق  
 پینجے میں پھنسے آپ اجل کو ناحق  
 ہاں کیوں نہ اٹھے شورِ انا الحق پہ فساد  
 بڑا مار اٹھے پیٹ کے بلکے ناحق

آئینہ حق ہوں خود پسندی کیسی؟  
 دیوانہ ہوں اپنا ہوشِ شمندی کیسی؟  
 عالم میں جدھر دیکھئے میں ہی میں ہوں  
 پستی کے کہتے ہیں بلند کی کیسی؟

۹۸

دل تھا غنچہ مگر پکے کے لئے  
 ہنستوں کو دیکھ کر ترسنے کے لئے  
 کھلنے کی ہوس میں اور تپہ سرہ بگڑا  
 منہ چاہئے کھل کھلا کر منہ کے لئے

۹۹

گزری ہے بہارِ عمر تن کے چُسنے  
 آتشِ کدہ شوق میں جلے بھُسنے  
 یارانِ حین گاتے ہیں اپنی اپنی  
 میری سننے تو دیر تک نہ دھنسنے

۱۰۰

التدری تصور کی یہ رنگیں نظری

غربت میں بھی دل جلوں کی کھیتی بھری

کروٹ کروٹ ہو لہا لہا آتی جنت

جنت تک ہو اوائے لکھنؤ سر میں بھری

۱۰۱

ہر رنگ کو کہتا ہے فیہ نظر

ہر لہو کو ہوائے منزل بے خبری

ہر حُسن کو فلسفی کی آنکھوں سے نہ دیکھ

دشمن کو مبارک ہو یہ بالغ نظری

۱۰۲

سنار میں چاروانگ اندھیری ہو  
 کیا جانے خواب ہے کہ بیداری ہو  
 آنکھیں ہیں مگر حسنِ نظر سے خالی  
 اندھیرے ہر یاسمے کی بلہاری ہو

۱۰۳

فانوسِ خودی میں آپ مستور ہیں ہم  
 پردہ یہ اٹھے تو نور ہی نور ہیں ہم  
 دکھیا تو سہی تو نے مگر کیا دکھیا!  
 جتنے نزدیک اوجھتے ہی دور ہیں ہم



۱۰۴

یارانِ حین یہ رنگ و بو مجھ سے ہے

تم سے کیا ہو گا لکھنؤ مجھ سے ہے

میں جانِ سخن ہوں بلکہ ایمانِ سخن

دنیا اے ادب کی آبرو مجھ سے ہے

۱۰۵

ہاں فکرِ رسا دکھیں بڑا بول نہ بول

گنجینہ راز اندھنی گسری میں نہ کھول

جبکی جتنی ضرورت اتنی قیمت

ہمیر کبھی کنکر ہے کبھی ہے انمول

دل نشہ میں سرشار نظر آنے لگا

ویرانہ بھی گلزار نظر آنے لگا

کیا جانیں محبت نے چڑھایا کیا رنگ

عالم گل خیاں نظر آنے لگا

آخر یہ شباب یاد آئے گانہ کیا

یہ خانہ خراب یاد آئے گانہ کیا

جنت کیا دور ہے گنہگاروں سے

بھولا ہوا خواب یاد آئے گانہ کیا

۱۰۸

دُنیا سے اٹھے ہیں دل کی دل میں لیئے  
 کس کام کی زندگی کہ ناکام جئے  
 وہ درد دیا جس کی دوا تھی نہ دے  
 دل تجھ سے لگایا تھا اسی دن کیلئے؟

۱۰۹

دکھ درد کو موہوم سمجھنا مشکل  
 مشکل ہے مفہوم سمجھنا مشکل  
 اپنی ہستی غلط نہ اپنی بیستی  
 موجود کو محسوس سمجھنا مشکل

۱۱۰

کیوں مذہبِ جمہور سے ہم باز آئے  
 . رازی کی سمجھ میں خاک یہ راز آئے  
 آنکھ ایسی تو ہو کہ حق کو پہچان سکے  
 کان ایسے تو ہوں کہ دل کی آواز آئے

۱۱۱

مہماں نہ ہی ایک مُسافر ہی سہی  
 دل رکھ لے بلا سے بارِ خاطر ہی سہی  
 ساقی دکن ہم بھی ترے دور میں ہیں  
 اوّل نہ ہی تو سب سے آخر ہی سہی



۱۱۲

گھر بولتا ہے آج ولڈ رہب گا

دُکھ درد کے ماروں کا نصیب گا

دن کاٹے ہیں گن گن اسی دن کیلئے

ساجن آتے ہیں راستہ دے گاگا!

۱۱۳

ترسی ہوئی آنکھوں کا تقاضا ہے تو کیا

پھوٹی ہوئی آنکھوں کی منت ہے تو کیا

اُترے گا نہ بھی حُسن بے رنگ کا عکس

روشن ہے تو کیا، اُٹینہ اندھا ہے تو کیا

دنیا میں رہ کے راست بازی کبت تک  
 مشکل ہو، کچھ آسان نہیں سیدھا مسلک  
 سچ بول کے کیا حسین بننا ہے تجھے  
 اتنا سچ بول، دال میں جیسے نمک

دنیا طلبی جائے گی کیا جان کے ساتھ  
 کیسی یہ بلا لگی مسلمان کے ساتھ  
 کیا قرآن اور کہاں کا ایمان  
 ایمان رہا طاق پہ قرآن کے ساتھ

۱۱۶

کیا بھانپتا ہے بھانپنے والے باز آ  
 حیران ہے کیوں ٹلپنے والے باز آ  
 کھنچتی جلے گی اور بھی دُور سے دُور  
 آفاق کی خندناپنے والے باز آ

۱۱۷

دیوانہ روی کا حق ادا کرتا چیل  
 چلنا تو مہی شور بپا کرتا چیل  
 گردش میں بھنور ہے بوند لاجپتر میں  
 ہاں تو بھی یوں ہی رقصِ فنا کرتا چیل

نظارہ بیدار بھی مہل ٹھہرا  
 ہے ایک سوز بھرا ایک پردہ گہرا  
 افسانہ شاہِ حقیقت باطل  
 کہتا گونگا ہے اور سنتا بہرا

کس منہ سے کہہ کوئی کہ تو ایسا ہے  
 دیا تو نہیں ایک بھی، توجہ دیا ہے  
 ہاں ہے تو سہی مگر نہ جانے کیا ہے  
 ایسا نہیں دیا نہیں پھر کیا ہے



۱۲۰

ان عقل کے اندھوں میں ہر یہ غل کیسا  
 میں جُز ہوں وہ کُل ہے۔ یہ تعقل کیسا  
 کُل ہی کُل ہے کہاں کا جُز کیسا جُز  
 جُز کُل سے الگ ہوا تو پھر کُل کیسا ؟

۱۲۱

ان مردہ پستوں کا ہے مذہب کیسا  
 ہر حال میں بد حال۔ یہ مشرب کیسا  
 کُل تک تو اسی کُل سے آزدہ تھے  
 گذرے ہوئے کُل کا ذکر خیر اب کیسا

۱۲۲

منزل کی جستجو میں گم بہت ہوں  
 ہنگامہ آرزو میں گم بہت ہوں  
 امید کا سبز باغ، لے لے صلِ عملی  
 اک عالم رنگ و بو میں گم بہت ہوں

۱۲۳

ممکن نہیں اندیشہ فردا کم ہو  
 ہاں تشنہِ غفلت ہو تو ایذا کم ہو  
 ٹلنے کی نہیں قسمت اچھا نہ ٹلے  
 منہ پھیر لو اپنا کہ یہ دھڑکا کم ہو

۱۲۴

بیدرود ہو، کیا جانو مصیبت کے مرنے  
 ہیں رنج کے دم قدم سے راحت کی مرنے  
 دوزخ کی ہوا تو پہلے کھالو صاحب  
 کیا ڈھونڈتے ہو ابھی سے جنت کی مرنے

۱۲۵

حتک نہ سہیں رنج تو راحت معلوم  
 جنت معلوم، حیرت معلوم  
 دوزخ کی ہوا کھائی نہیں کیا جا میں  
 معصوم کو جنت کی حقیقت معلوم

۱۲۶

کیا جا میں یہ کجخت ہیں بندے کن کے  
 بتدی بھیسے کر تو پھر میں دن ان کے  
 جینے کا ہنر سیکھیں تو کیونکر سیکھیں  
 جیتے مردے جو سانس میں گن گن کے

۱۲۷

دُنیا سے الگ جا کے کہیں سر پھوڑو  
 یا جیتے ہی جی مردوں سے نانا جوڑو  
 کیوں ٹھو کریں کھانے کو پڑے ہو بیکار  
 بڑھتا ہے بڑھو، نہیں تو رستہ چھوڑو



۱۲۸

ارمان نکلنے کا مزہ ہے کچھ اور  
 اور رشک سے جلنے کا مزہ ہے کچھ اور  
 ہاں یاد ہے دوست سو پینا لیکن  
 دشمن کو کچلنے کا مزہ ہے کچھ اور

۱۲۹

کہتے ہیں کہ شیطان کبھی سوتا ہی نہیں  
 انسان سے غافل کبھی ہوتا ہی نہیں  
 ملا بھی مگر کم نہیں ہشیاری میں  
 موقع کوئی ہاتھ آئے تو کھوتا ہی نہیں

۱۳۰

دُنیا کی ہوا کھا کے کچھ ایسے بگڑے  
 ایمان پلٹ گیا ارادے بگڑے  
 کیا کیا دیندار، پریم پاپی نکلے  
 کیا اچھے بنے تھے، کیسے اچھے بگڑے

۱۳۱

کیا کیجئے رام رام کرتے ہی بنی  
 جائز نہ سہی یہ کام کرتے ہی بنی  
 چاہا تو بہت بتوں سے منہ پھیر چلوں  
 بھکتے ہی بنی سلام کرتے ہی بنی

۱۳۲

پھر ساحلِ اسیٰ دغا دے نہ کہیں  
 اب تک کوئی اس پار اترنے کی نہیں  
 پانچھی میں بھی ہے زور وہی دھار کا  
 لو پاؤں تلے سے نکلی جاتی ہے زمین

۱۳۳

بیدار ٹی موہوم کا پردہ نہ مہر  
 کہنے کے لئے وقت بہت خوب کٹا  
 کیا جانے کل سے آج تک کیا گزری  
 پانی کتنا بہا ہے پل کتنا گھٹا

۱۳۴

زیبا نہیں یہ شُکِ مزاجوں کے چلن  
 گلچیں سے لاگ، باغباں سے اُن بن  
 کیا حوصلہ کیا طرف ہے ماشاء اللہ  
 اک ٹھیس میں دُہری دُہری ماتم پہ نشکن

۱۳۵

کانوں میں آئی کیسی آواز نئی  
 دل کی دنیا میں سنسنی دوڑ گئی  
 کس سے روٹھا ہے، ہم سے یا دنیا؟  
 دُنیا کی طرف دیکھ دنیا تو ہئی !



اللہ غنی تہوں کی چسبہ گری  
 کیا ساری خدائی ہے خداؤں کو بھری  
 اتنے ہیں خدا تو خود پرستی ہی بھلی  
 کیسویں ہے اچھی کہ پریشاں نظری؟

لڑتے ہی نظر پینگ بڑھا لیتا ہے  
 اٹا سیدھا سبق پڑھا لیتا ہے  
 دل کی گھاتوں کو سنگدل کیا سمجھیں  
 دو باتوں میں داؤں پہ چڑھا لیتا ہے

۱۳۸

کچھ کر تو جلیں کو شمش ناکام سہی  
 انعام کے بدلے اور دشنام سہی  
 امید سلامت ہے تو کیوں بازائیں  
 بوسہ نہ سہی بوسہ بہ پیغام سہی

۱۳۹

وہ حُسن ہی کیا ہے جو گلے کٹوائے  
 فتنے برپا کرے قیامت اٹھائے  
 دیکھا ہوگا مگر نہ دیکھا ہوگا  
 وہ حُسن جسے دیکھ کے چپ لگ جائے

۱۴۰

ارباب وفا ہیں کڑھنے کھینے کیلئے  
 اندر اندر سلگنے تپنے کیلئے  
 کس دل سے دل دوست ٹکھاؤں واللہ  
 دل چاہئے بے دھڑک تڑپ کیلئے

۱۴۱

واللہ وہ زندگی بھی ہے قابل دید  
 جکی ہر سانس اک پیغامِ حید  
 زندہ ہے وہی جو مر کے زندہ ہو جائے  
 پیغامِ اہل جس کے لئے مژدہ عید

۱۴۲

ہاں جیسے مزہ کہ دوست دشمن ہو جائے  
 بہر پہلو خوب وزشت روشن ہو جائے  
 سکھ میں جو سودا ہے تو دکھ کے دم سے  
 سکھ ہی سکھ ہو تو پھر حبس ہو جائے

۱۴۳

کیا جانے کوئی عید منانے کے مزے  
 جنتک نہ اٹھائے دل لگاؤ کے مزے  
 اے عید منانے والو مجھ سے پوچھو  
 روٹھے ہوئے دوست کو منانے کے مزے



۱۴۴

کیا فصل بہاری کی خبر نے مہ سارا  
 یا بواہو سی کے دے دے نے مہ سارا  
 یار ان شکستہ پر ہیں کتنے بدتیبا  
 کس کی آوازِ بال و پر نے مہ سارا

۱۴۵

آسان نہیں موت کی آہٹ لینا  
 گہوارہ بخود ہی میں کروٹ لینا  
 بیدار دلی ہے اور الٹی زحمت  
 اچھا نہیں اپنے سر پہ بھینجنا لینا

۱۴۶

رہنے کا نہیں بند درِ آزادی  
 دیتی ہیں ہوائیں خُش بکِ آزادی  
 دروازہ زنداں درِ توبہ نہیں  
 ہاں المددے درِ کسرِ آزادی

۱۴۷

کس دُھن میں کو کہن نے تیشہ باندھا  
 سر بھوڑ کے خود موت کا آگاہ باندھا  
 قدموں سے لپٹ گئی حیاتِ ابدی  
 کیا عشق کے سراجِ جل نے سہرا باندھا

ہنگامہ شوق و آرزو سے محسوس

دنیا کی ہولے چار سو سے محسوس

گلچیں کی تمنا پہ خدارم کرے

گل ہیں پرواز رنگ و بود محسوس

دنیا میں کوئی اور حسین ہو بھی تو کیا

پروہیں کوئی پردہ نشیں ہو بھی تو کیا

عالم میں جدھر دیکھئے میں ہی میں ہوں

حسن اپنے سوا اور کہیں ہو بھی تو کیا

۱۵۰

مہمان ہے تو صاحبِ خانہ ہوں میں  
 آئینہٴ حُسنِ جاودانہ ہوں میں  
 مجھ سا کوئی دوسرا نہ تجھ سا کوئی  
 بیکٹکے جہاں تُو ہے یگانہ ہوں میں

۱۵۱

کیوں شمع کا دفتر کوئی احمق کھولے  
 ہے یہ وہ سخن کہ اپنے منہ سے بولے  
 کانٹوں کا تُلّا ہوا، نگاہوں میں جچا  
 لے تول لے پاؤ رتی بادِ ن تولے



۱۵۲

مے کیا ہے خونِ دل بھی پی کر نہ چھپکا  
 جی بھسکے بڑا کام کوئی کر نہ سکا  
 مجھ کو کوئی مجھ سے پوچھے الترسے ہیں  
 وہ میں کہ گناہ کرتے کرتے نہ تھکا

۱۵۳

کافر کا مسلمان سے بس کیا چلتا  
 دیوؤں کا سلیمان سے بس کیا چلتا  
 لاکھوں شیطان پر ایک انسان بھاری  
 شیطان کا انسان سے بس کیا چلتا

۱۵۴

بخشش کسے کہتے ہیں عنایت کیسی

ملک اپنا ہر مال اپنا اجازت کیسی

قدرت کا خزانہ ہے تصرف کیلئے

تقدیر کے ٹکڑوں پہ قناعت کیسی؟

۱۵۵

وہ مست کہ بے پئے پھلکتا جائے

نشتہ میں شباب کے بہکتا جائے

آئینہ کا سامنا کرے گا کیونکر

اپنے سایہ سے جو بھگتا جائے

ڈرتے ڈرتے گناہ کر لیتا ہوں  
 وزویدہ سہی نگاہ کر لیتا ہوں  
 کیا کیجئے واجب حسن دیتو ہی بنی  
 دکھتے ہوئے دل سے آہ کر لیتا ہوں

حُسن اپنی نظر سے گر چپے گا کہ نہیں  
 ہاتھ اپنے زوال پر ملے گا کہ نہیں  
 دورِ فلک انتقام لے گا کہ نہیں  
 چڑھتا ہوا دن کبھی ڈھلے گا کہ نہیں



۱۵۸

اپنی حسد گزر گئے اب کیا ہے

منجھدھار سے پار اُتر گئے اب کیا ہے

اے شوقِ وصال اے تمنائے سکون

دونوں پلے تو بھر گئے اب کیا ہے

۱۵۹

بادل کو لگی کھلتے برستے کچھ دیر

دل کو نہ لگی خبر تیرے بستے کچھ دیر

بچوں کی طرح موم ہوا ہوں ایسا

روتے کچھ دیر ہے نہ ہنستے کچھ دیر



دل کا دامن کبھی نہ چھوٹے واللہ

آئینہ ادراک نہ ٹوٹے واللہ

دل ہے روشن تو دین و دنیا روشن

اسکھیں چھوٹیں ہیسا نہ چھوٹے واللہ

کچھ درد محبت کی گسک ہے تو سہی

ہلکی سی نبض میں دھمک ہے تو سہی

چڑھ جائے کوئی لہر تو پھر کیا پارہ

کچھ دن کیلئے موت میں شک ہے تو سہی

۱۶۲

ذر ویدہ نگاہی کا سبب کیا کہئے  
 بیگانگی حُسنِ سلب کیا کہئے  
 دل کے گاہک ہیں کیا سیانے گاہک  
 اندازِ پیامِ زیرِ لب کیا کہئے

۱۶۳

کعبہ کی طرفِ رُور سے سجدہ کر لوں  
 یادِ دیر کا آخری نظارہ کر لوں  
 کچھ دیر کی مہمان سہجہ جاتی دنیا  
 ایک اور گنہ کر لوں کہہ تو بہ کر لوں؟